

● العدد ٢١٤ السنة الخامسة - الثمن ٣٠ مليما ●

● الخميس ١١ فبراير سنة ١٩٦٠ ●

صبح الخير

احمد محمد نمنكان
وكيل وشهد صف ومجان
للدينة النورة - الميبار





- ساوی شمرک یا حبیبی احسن الهوا بیظیره !!



- تتجوزینی یاسوسو !!



- فی صحتک !!



بدون تعلیق !!



سوق الغنائم

د. صلاح عبدالقدوس

يسمح لنا بعمله !!
وكانت مدرستنا من نوع خاص
يليق بنا .. مدرسة في العراق ..
تجلس فيها على قطع من الحجارة ..
ويجلس المدرس أمامنا على قطعة
حجارة أخرى .. ولم تكن لنا سبورة
يكتب عليها المدرس بالطباشير ..
بل كان المدرس يكتب لنا على الأرض
.. على مساحة من أسفلت الشارع !!
عده كانت مدرستنا ..

الذهب به الى سوق الغنائم ،
واستبدله هناك بقلم رصاص ..
وقد ذهبت الى مدرسة المعسكر ..
كل الأولاد عندنا يلعبون الى
المدرسة ، لا اجبارا ، ولا لأن التعليم
عندنا الزامي ، ولكن لأن ليس هناك
شيء آخر نفعله سوى ان نذهب الى
المدرسة .. ولأن العلم غذاء مجاني
.. وقد تعلمونا ان نأخذ كل شيء
مجاني .. صدقة لله .. وأخيرا ..
حتى أرضي كرامتك المجرحة .. لأن
العلم كان هو السلاح الوحيد الذي

اسمه « سوق الغنائم » ..
لا تدعش .. ان اسمه فعلا ، « سوق
الغنائم » .. تعرف في بقايا
الأوغلة .. انصاف الرغيف ، وأرباع
الرغيف ، ولقم من الرغيف .. لكن
يشترى ولكن يبيع ..
واللاجئون لا يتعاملون بالتقدي ..
ليس عندنا نقود .. من أين تأتي
بها ، ونحن نعيش بلا عمل ، عالة
على كرم المحسنين .. فكنت
عندما احتاج لقلم اكتب به في
المدرسة ، تعطيني أمي ربيع رغيف ،

انا لاجئ فلسطيني ..
وعندما ترن في اذانك كلمة « لاجئ »
تتوّد في نفسك معاني الجهاد ،
والكرامة المجرّحة ، والنفسال في
سبيل استرداد الوطن العربي ..
ولكنك تسي معاني الجوع ، والفقر ،
والشرّد .. ربما لأنك ، انت
والجاسين خلف مكاتبهم ، لم تعرفوا
الجوع ، ولا الفقر ، ولا الشرّد ..
فانتم مملوون !
وقد وصلت الى معسكر اللاجئين
وانا في الثانية عشرة من عمري ..
انا واخوتي التسعة الصغار ..
ملتفين حول أمنا الباكية .. تبكي
زوجا قتل ، وعالما حروب وضاع ..
وعشت سنوات عمري ، مع آلاف
غيري من اللاجئين .. عشت في خيمة
صغيرة ممزقة ، نفضنا جميعا ..
وندنا في الشتاء بأجساد بعضنا
البعض .. ونقضي الأيام لا نفعل
شيئا ، الا ان نضيع في الفراغ ..
وننتظر المشرفين على اغائتنا ..
وزوارا من مختلف البلدان يأتون
اليّنا وينظرون ، كأنهم ينظرون الى
نوع غريب من الحيوانات داخل أقفاص
.. وترتلع في عيونهم الحسرة ،
ويصممون شفاههم .. ويقولون
كلمة تبث فينا الأمل .. ثم يذهبون ،
وينسون !
وكانوا يحسنون علينا بأربعة
بطاين .. كل ثلاثة منا بطانية ..
ولكل واحد منا كمية من الدقيق
والسكر والفول ، تساوي ١٥٠٠
سعر حراري !
هل تعرف ماهو السعر الحراري ؟
لا .. انك لا تعرف .. لأنك عندما
تأكل لا يهيك ان تعرف كم سعر
حراري تأكله .. ولكننا نعلم ..
ونعلم ان الشخص العادي يحتاج في
المتوسط الى ٣٠٠٠ سعر حراري ،
كحد أدنى للحياة !!
وكانا نأخذ دقيق القمح الذي يصرف
لنا .. ونستبدله عند التاجر بدقيق أذرة
.. حتى يكفيننا .. وعندنا تجار
تخصصوا في هذه التجارة ، وتعيش
تجارتهم على جوعنا ..
ولكن دقيق الأذرة أيضا لم يكن
يكفيننا .. لكننا نستبدل الدقيق ،
بالبانيفيت ..
انك لا تعرف ما هي البانيفيت ؟
انها قطع الخبز الصغيرة التي
تساقط من على مائدتك ، ويلقي بها
خادمتك في صفيحة الزبالة ..
وعندنا داخل المعسكر ، سوق كامل



- والله العظيم دول الزباين .. بس بقالهم كثير ما استحموش !

اتزوج باخته المجنونة العجوز ..
بل فاوضني وهو يعلم جيتي ..
ويعلم قيمة الاعانة التي ستحرم منها
عائلتي ..
وحسبت الحسبة ، وقبلت ان ادفع
مهرًا ..
دفعت عشرة جنيهات .. على
قسطن ..
وتزوجت ..
وردت الى اخوتي وامى الـ ١٥٠٠
سعر حرارى .. وتركزت زوجتي لهيم
بين الحيام ، وتهلى بكلام غير مفهوم
.. لم تكن زوجتي ، بمعنى الزواج
ولو لدقيقة واحدة ..
واطمانت حياتي ..
 واصبحت من ثروة المعسكر ..
ثم فجأة .. وقبل ان تنقضي ثلاثة
اشهر .. ماتت المجنونة .. ماتت ..
.. وضاع المهر الذى دفعته ..
وتكلفت مصاريف الدفن .. ثم ..
صدر قرار المحسنين بحرمان عائلتي
من الاعانة ..
أتدري ؟
اننى اذهب كل غروب الى قبر
زوجتي ..
وابكى ..

لا تكفى حياة احد عشر شخصا ..
امى وأنا واخوتي التسعة .. حتى
لو كنا نعيش فى معسكر اللاجئين ..
انا سنموت من الجوع ، والبرد
وفكرت ..
ولم يكن هناك الا حل واحد ..
وهو ان ادعى انى تغليت عن عائلتي
.. وكونت عائلة اخرى .. واترك
اخوتي وامى يرحلون فى كرم المحسنين ..
ومعنى هذا ، ان اتزوج ..
ولكنى لا اريد الزواج ..
اريد ان ابقى مع امى واخوتي
اراعهم ، واعطيهم كل قرش من مرتبى
الصغير ..
ولم يكن هناك طريق آخر ..
فقررت ان اتزوج ، زواجا سوريا ..
مجرد اجراء شكل ، لارضاء اللوائح ..
وكانت فى المعسكر امرأة عجوز
مجنونة .. تدور طول النهار بين
الحيام تهلى بكلام غير مفهوم ..
فتقدمت اليها اطلب يدها .. اى والله
.. هذا ما فعلته .. واذا بالمرأة
المجنونة تقيق من جنونها بفتة ..
و .. وتطالبني بالمهر .. واذا باخ
يظهر لها .. ويدخل معى فى مفاوضات
لا تنتهى .. وكان اخا واعيا .. لم
يفاوضنى على اساس انى اريد ان

عربي آخر استطاع ان اصل اليه ..
ولكن الله اغنانى ، وفتح لى باب الرزق
فى داخل معسكر اللاجئين .. بين
قومى ..
عينت مدرسا ، بعد ان كبرت
المدرسة واصبح لها بناء ..
 واصبح مرتبى سبعة عشر جنيها
فى الشهر ..
انها اول مرة المس فيها بيدي
نقودا املكها .. كانت كل النقود
اراحا من بعيد .. لا المسها ..
وليس لى نصيب فيها ..
وفرحت ..
وزغردت امى ..
وهل اخوتي التسعة ..
ولكن ما لبثت فرحتى ان اختنفت
.. ضاعت كما ضاع وطنى .. فقد
علمت ان اللوائح .. لوائح المحسنين ..
تنص على ان تحرم العائلة من الاعانة ..
اذا كان عائلها يكسب خمسة عشر
جنيها فى الشهر ..
وانا كبير عائلتي ..
ومرتبى سبعة عشر جنيها فى
الشهر ..
وضاعت الاعانة .. ضاعت
الـ ١٥٠٠ سعر حرارى التى كان
يعيش عليها كل منا ..
ماذا الفعل ؟
ان سبعة عشر جنيها فى الشهر ..

وقد بقيت فيها حتى نلت الشهادة
التوجيهية ..
وكثير من شباب اللاجئين عندما
ينالون شهادة التوجيهية ، ينتظرون
موسم الحج .. ويجمع لهم اهلهم
بعض النقود ، وقد تكون لدى امه
او اخته ، قطعة حل تبيعها من اجله
.. ثم يسافر الى المملكة السعودية
بحجة أداء فريضة الحج .. وهو
يضطر حتى تبدو حجة صادقة ان
يقضى عامًا على الأقل وهو يدعى
التدين ، ويصل الفروض الخمسة
ويصوم رمضان .. فاذا استطاع
بعد ذلك ان يسافر الى السعودية ..
كان اول ما يفعله ان يطوف على ابواب
الرزق باحثا عن عمل .. ان الله
لا يرضى لعبده ان يطوف حول الكعبة
وهو جائع مشرد ، مجهول المصير ..
انها الطواف الحلال .. الطواف الذى
شرعه الله لعبيده .. هو الطواف على
ابواب الرزق ..
فاذا وجد اللاجئ منا عملا ..
اى عمل .. هذا ، واستراح ،
واستقر .. وارسل من كسبه الى
اهله وبني قومه الراقدين فى معسكر
اللاجئين ، يرد جميلهم عليه ..
وقد كنت فى انتظار موسم الحج
لأهاجر الى السعودية .. او اى وطن

إحسان

عروسة



سأجعله يترك التدخين :

اسمها جيهان سري ..
 اول مايلفت نظرك اليها .. رقتها وهذوها ، ان نظرة
 واحدة منها تريح اعصابك بمجرد ان تراها ..
 واول من استراحت اعصابه لرؤيتها .. هو عريسها
 .. مظهر حمامة .. المحاسب بينك الاسكندرية .. وشقيق
 الفنانة فاتن حمامة ..
 وجيهان هي كريمة احمد سري .. المفتش بوزارة التربية
 والتعليم .. وخريجة كلية الاداب بجامعة القاهرة ..
 روحها فنانة .. تهوى الرسم والقراءة .. التقت بعريسها
 مظهر عند عمها في احدى الزيارات العائلية ، وكان مظهر
 هناك بالصدفة ، فرآها .. ومن اول لحظة ، احس بانها
 الفتاة التي يريد ان تشاركه الحياة ..
 وفاتح اهلها في الموضوع .. وصادفت رغبة مظهر ،
 نفس الشعور من جيبي .. ووافق الأهل على الزواج ..
 تقول جيهان .. « الحب هو الأساس الذي تقوم عليه
 الحياة الزوجية .. ولكن الحب وحده لا يكفي لضمان السعادة
 .. لابد من التفاهم المستمر حول المشاكل التي قد تنشور
 بين الوقت والآخر .. والزوجان السعيدان ، هما اللذان
 يحنيان راسيهما للعاصفة .. حتى يمر الخلاف بسلام ..
 وجيهان ستكون ربة بيت ممتازة .. انها تقول :
 « ساضع لبيتى ميزانية دقيقة .. وساراعى عسلم
 التدبير .. ولن أنفق النقود الا لغيرها هو مفيد .. ساخصص
 ١/٥ الدخل للسكن .. و ٣/٥ لمصروف البيت .. اما
 ال ١/٥ الاخير .. فللطوارئ ..
 وساجعل زوجي مظهر يقلع عن التدخين .. من اجل
 صحته .. ومن اجل الميزانية ايضا »
 ومظهر قدم لجيهان شبكة .. خاتم سولتير .. ومهر
 .. وهو يقول ان المهر فى العائلات المتوسطة .. لا يضمنه
 .. لأنه يعين اهل الفتاة على تكاليف الزواج ..
 وينوى العروسان السعيدان قضاء شهر العسل .. فى
 سوريا ..

« فاطمة »

أخبارها

- بهيجة عرفة عينت فى سفارتنا بلندن ، بهيجة تقوم بأعمال السكرتارية حسب الاتجاه الجديد الذى يقضى بأن تعمل الفتيات العربيات محل الاجنبيات فى سفارتنا بالخارج .
- وزارة الشؤون الاجتماعية وافقت على اقالة رئيسة احدى الجمعيات النسائية
- بيرو كلفاس شاهد نبيلة النمر ابنة وزير الشؤون الاجتماعية فى الاردن والمكاملة بكلية الاداب فاعجبته مفايس جسمها .. عرض عليها العمل كمانيكان رفضت نبيلة خوفا من بابا ..
- سيادات ماهر رئيسة نادى سيدات مصر الجديدة استطاعت ان تحصل على ارضى بالقرب من مصر الجديدة من وزارة الشؤون الاجتماعية .. سوف تقيم عليها دار حضانة وتطبق فيها نفس النظم التى شاهدتها فى زيارتها الاخيرة لدور الحضانة فى اوروبا .
- يللى توفيق كريمة العقيد البحرى عبد الحميد توفيق قصت شعرها على طريقة بوسى كات .
- الشاعرة روحية القلبنى تصدر هذا الشهر ديوانها « همسة الروح » ، وقد كتبت اهداء الديوان لوالدها .
- المشرفون على البرنامج الثانى يتنبأون للمثلة عصمت محمود بمستقبل ممتاز . عصمت تتميز بصوت ملفت وطريقة ساحرة فى الالتقاء ، وقد اختارها عبد الحليم حافظ للظهور معه فى فيلم البنات والصيف .
- شريفة ماهر اشترت سيارة فيات ١١٠٠ موديل ١٩٦٠ ثمنها ١٤٠٠ جنيه تذهب بها صباح كل يوم الى لابس لتشرب القهوة مع صديقتها نادية عبد الواحد ..
- منيرة سنبل استبدلت قرن الشطة الاحمر المعلق بسلسلة ذهبية فى رقبتها بمصنف ماسى يصل الى خصرها ..

● الفتى الادبى الادبية السودية ، زوجة الدكتور حمدى الادبى انتهت من ثانى انتاج ادبى لها ، قصة اسمها « السراب » اول قصة كتبها كانت « الستائر الزرق » التى ترجمت الى عدة لغات ونوقشت فى اذاعة القاهرة ..

● فازت الفنانة سميحة محمد فى المسابقة التى اجراها المخرج عبد الرحيم الزرقانى . ستقوم سميحة بدور زينب الختلة فى قصة بداية ونهاية لنجيب محفوظ التى يقدمها المسرح القومى .. كانت ستقوم بهذا الدور رفيعة الشال قبل ان تترك الفرقة ..

● فاتن حمامة تقرأ الان رواية كوليت خورى ايام معه . المخرج هنرى بركات يستعد لتدويرها فى الموسم القادم على ان تقوم فاتن بدور البطولة

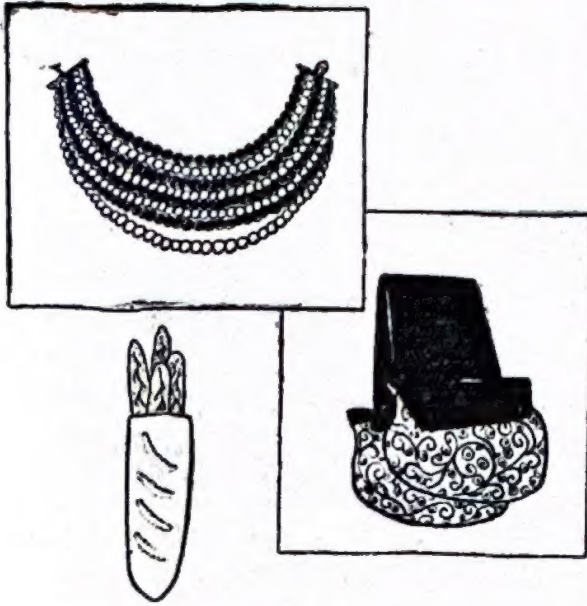


● فاتن حمامة ●



● سميحة محمد ●

أفكار من الأوكازيون



ازياء الشتاء بدأت تتوارى من الفاترينات لتفسح المكان لازياء الربيع ..
ان المحلات التجارية هذه الايام في حركة ..
وكانها تتنافس في خفض الاسعار .. لتتخلص من بضائع الشتاء ..
وجو الاوكازيونات دائما يثير الحماس عند السيدات .. فيندفعن الى المحلات التجارية ليشترين اى شئ .. مفيد او غير مفيد .. بحجة الثمن الرخيص ..

وصباح الخير تنتهز فرصة هذه الاوكازيونات .. فتقوم بجولة كبيرة لتقدم فكرة عن كل اوكازيون .. يمكن ان تستفيد بها كل ربة بيت ..

الفكرة الاولى :

عقد جميل من اللؤلؤ .. فكرة هذا العقد ستوفر عليك اربعة جنيهات على الأقل .. ان عقد اللؤلؤ الجاهز ثمنه ستة جنيهات .. ولكن .. لو ذهبت الى بعض الاوكازيونات بالموسكى .. فستجدين فروعا من اللؤلؤ .. ثمن الفرع الواحد عشرة قروش .. اشترى عشرة فروع .. واصنعي منها عقدا جميلا بعشرة ادوار .. يبدأ الدور الاول بـ ٧٥ حبة من اللؤلؤ .. وفي كل دور تزيد حبات .. وستحتاجين الى خيط نايلون .. للضم .. ستجدينه في الاوكازيون و ثمنه ٥ قروش فقط .. وستجدين ايضا « القفل » و ثمنه عشرون قرشا .. وبذلك تحصلين من هذا الاوكازيون على عقد أنيق وجميل فيه ٨٠٠ حبة من اللؤلؤ .. ولا يزيد ثمنه على .. جنيه ونصف ..

الفكرة الثانية :

صدر بلوزة مبتكر .. اصنعيها من فضلات الاوكازيون .. وهي من قماش الباتسنة البيضاء .. وتشبه كثيرا قميص الاسموكج .. الكول من نوع (الشمزيه) والصدر بليسيه ضيق .. هذه البلوزة يمكن ارتداؤها تحت التايور .. ويمكن في نفس الوقت ان تجدى بها صدر أحد الفساتين

الفكرة الثالثة :

كيس لحفظ الحبز ووقايته .. يشبه الى حد بعيد .. الرغبة الافرنجى .. اشترى اى فضلة قماش من اى اوكازيون .. لونها من لون الحبز المحمر ، طولها ٦٥ سم .. واشترى ايضا قطعة اخرى بنفس الطول لتصنعي منها « بطانة » .. ولتقوية ظهر الكيس تلصق قطعة من الكرتون بطول الكيس ، وعرضه ١٩ سم .. ثم يجميل وجه الكيس بقطعة صغيرة من القماش الابيض (كما هو واضح للرسم) .. لاتمام الشبه بينه وبين الرغبة الفينو .

الفكرة الرابعة :

كسوة لايدي كراسى الفوتيل .. وهي فكرة طريفة وحديثة .. شكلها في شكل (بردعة) الحصان .. وتوضع منفردة فوق يد الكرسي



ولها فائدتان .. الاولى .. ستحس لك ايدي الكراسى من الاتساخ والتلف .. والثانية .. يمكنك استعمالها كجيوب لتضمني فيها ما تحتاجينه من اشياء صغيرة .. ويمكنك صنعها من فضلات قماش كسوة التنجيد والقطيفة .. وهما موجودان في اى اوكازيون .. ولن يكلف الكرسي الواحد اكثر من ٣٠ سم في ١٣٠ سم من هذا القماش .. وقطعة اخرى ٥٠ سم x ٩٠ سم من قماش رخيص وسيمك لتقويتها .. وكل اوكازيون وانت طيبة .. « فاطمة العطار »





أفريقي في باريس

فتحي غانم

ذهبت الى باريس وفي قرارة نفسي أن العب والهو ، لم
أحمل معي قلما ولا ورقا ، حتى نظارتني نسيتهما متعمدا ، وركبت
طائرة الكاريفيل السريعة الفسخرة التي نقلتني خلال أربع
ساعات ونصف من الطيران من القاهرة في افريقيا الى باريس
في أوروبا ..

وهناك وجدت أزمة سياسية حادة ، جيش فرنسي متمرد في
الجزائر ، مصير حكومة ديغول على كف عفريت ، انهيار الجمهورية
الفرنسية الخامسة يوشك أن يقع . وفي لحظات أدركت
أن أحلامي قد تبددت ، ووجدتني اشتري قلما وورقا ، وأقرأ
بعين مجهدة أخبار الصحف الفرنسية وتعليقاتها ..

ولكن باريس دغم كل شيء كانت هي باريس ، فتاة مرحة
لعوب ، تضحك وتغنى وترقص وكان الازمة في بلد آخر بعيد
بالآلاف الأميال ، كان الازمة ليست في هذه الدنيا . بل هي
أزمة في كوكب آخر ، في الزهرة أو المريخ ..



في باريس

السن ووقاره .. ان هذا لا يمكن ان يستمر ..
مستحيل ان يستمر ..

وبدأت هذه الاستعراضات للمعاجز ، تلقي
واحدة بعد الاخرى ، امام ضغط الصحافة والراي
العالم ..

بوليفار سان ميشيل حيث يقع بيت الطالبات في
الحى اللاتينى .. ذهبت الى هناك احبل رسالة
من زوج واب في القاهرة ، الى زوجته التى تدعى
الادب الفرنسى في السوربون ..

قابلتنى موظفة في البهو سألتنى
- اية رغبة لك يامسيو ؟

قلت لها :

- اريد مقابلة مدام ..

فألت في لهجة مؤدبة :

- لحظة واحدة ..

ثم اتجهت الى سيدة عجوز ، ووضعت لها
قطرة في عينيها ، ثم اتصلت بالتلفون وسعدا
التفتت الى قائلة :

- ستهبط اليك في الحال ..

جاءت شبيطة رشيقه هادئة واجمة ! صاحبي
بحساس بارد ، او حماس وفور ، وصعدت بي الى
الدور الاول ، وجلسنا في قاعة نورها خافت

فيها طلبة وطالبات ملتفون حول مائدة تدور بينهم
مناقشة .. ذهبت الى نافذة فرنسية كبيرة وجدت
مقعدا وجذبت انا مقعدا آخر وجلسنا امام
النافذة يكشف زجاجها الليل في الطريق ..

قلت لها معنى رسالة .. اختطفتهما منى من
تراخ ، لمعت عيناها بلهفة غير مكررة ! وفرات
الرسالة وهى تتمتم ..

- انى آسفة .. لابد ان افرأها الان ..
فرغت من القراءة بعد ان سرت في بشرتها
البيضاء وزود حصراء وحلفت في غيظ كانها
تحدث نفسها :

- انه لا يكتب ما اريد ان يكتبه ..

والعوض تبخلق في وجوم والتصفيق قلل
كانهم يشعرون بأنه غيب أن يصقلوا لهذا
المظهر !

ماذا افول ؟! الجسم العادى لاثير ، قد تصاب
بالدعشة ، قد يشتد بك الفضول ، قد تشعر
بالضيق والاختناق ، ولكنك لن تشعرباية متعة
حولت عينى عن المسرح وراقبت النساء اللاتي
يتفرجن ، واحدة تغمي رأسها في صدرها
ولا تنظر ، يبدو عليها أنها أمريكية رقيقة لم
تحمل المطر ولكنها ترفض أن تعود الى بلدها
دون أن تشاهد غرايا باريس .. أخرى تنظر في
بلاحة الى البنت المنجردة من ثيابها حتى اذا
اسدل الستار ، مدت يدها الى كوب البيسكوت
وشربت منه في عصبية ، واجدة تركت الرجل
الذى يجلس الى جوارها ، وأنهكت في همس
خافت مع جارة لها ، وعيناها فلفتان بين وجه
جارتها والفتاة العابرة على المسرح ..

وتكرر خروج الفتيات ، في الحاج ورنابة
حتى أصبح المطر صلا ، والمقعد الصغير يؤلمنى
فقدت وتركت المكان ، انهم اذكاء ، لا يضعون
مقاعد مريحة في مثل هذه الحانات ، حتى يفرح
الباس بسرعة ويأتى غيرهم ، فيزداد الريح ..
في باريس مئات مثل هذه الحانات ، ورايت
فى هواناوتاس أنوار الفتيات تضيئى مدخل
كاسرا ديب وقد علقت عليها صور الفتيات العاريات
كعبية لمن يريد أن يدخل ..

وقالوا لى : أن احدى هذه الحانات تعرض
عجائز عاريات ، لقد بدأ السياح يملكون من
استعراضات العرايا ، فلدجأوا الى استعراضات
شاذة ، وهاجمت صحف باريس هذه الوقاحة
الشاذة ، التى تبصع منظر العجائز العرايا ، أن
الانسانية لا يمكن أن تنحد الى هذا المستوى
الذبح ، الانسان لن يذل الانسان وبهينه الى
هذا الدرجة ، ان امرأة عجوزا امرأة أم أو جدة
لها أبناء وأحفاد ، لها ماضى في الحياة ، لها كرامة

وكما تجاهلت باريس الازمة ، اختلست من
وقتي ساعات تجاهلت فيها عمل كصحفى ،
وعشت مع باريس وجها لوجه في دور أزيائها
وجاناتها ومطاميرها ومقايها .. عشت في متعة
لدبلت لأنها متعة مختلصة ، عشت لحظات وكأني
نيرون أغنى وأعرف على الفئارة وامامى مطر
مدينة تحترق !

دعثنى ميموازيل كارفن مصممة الازياء لاشاهد
عرض أزيائها للربيع القادم ، انها آسفة في
الحسين من عمرها ، فيها نشاط بنت العشرين
تسريحة شعرها على شكل ذيل حصان ولا تضع
« الروح » وتلف حول عنقها عقدا اشترته من
أسوان ..

جلست في صالة طويلة بالدور الاول من
مسارة فى « الروندوبوان » بالشانزليزيه وحول
خمسون سيدة من أريستقراطيات فرنسا ، كلهن
عجائز بدينات أو « مسئوعات » جنشليسترن
أحدث وأرشق أزياء باريس !

وما كادت غارصات الازياء يخرجن من وراء
مسارة في اول الصالة ، حتى فهمت سهراتمام
ميموازيل كارفن يدعوتى ، ان موضحة الربيع
وتقام قد امتوحتها كارفن من الاقليم الجنوبي

أثناء زيارتها الأخيرة منذ شهرين ..
أساء الفساتين الجديدة كلها من الاقليم الجنوبي
المونق ، النيل ، دمياط ، الاسكندرية ، فاطمة
أمال ، القاهرة خان الحليل ، أسوان ، الكرك
خوف ، فلوكة .. وستان اسمه بور سعيد !

كانت مفاجأة لى ، ان أوى عارضة الازياء
تقف على المنصة ، الى جانب تمثال أسود لآبي
الهلل ، وتصبح إحدى الفتيات في وسط المجتمع
الفرنسى ، باسم البلد الذى انتصر على فرنسا ،
دوى اسم بور سعيد فوثب قلبي بين ضلوعى ،
اذ ماكنت أتصور أن تنجم هذه المدينة الباسلة
خطوط الفرنسيين حتى تصل الى عاصمتهم ..

الموضة الجديدة للربيع ، لونها « الليمون »
وتقول كارفن أن هذا اللون سحرها ، انها
تذكر الاقليم الجنوبي بمنظار « ليمونى » أما
خضر الفستان فقد انخلص الى بداية الفحة ،
وعنده يتسدل الفستان في شكل جولة الى تحت
الركبة .. ولفت نظرى في فساتين السهرة ان
حالة الكف الأيسر مختلفة عن حالة الكف
الأيسر ، أعرض منها قليلا !

قالت لى ميموازيل كارفن وهى تودعنى
- لن انسى أبدا زيارتى ليلدكم لقد الهمنى
خطوطا والوانا جديدة ..

قلت لها شاكرًا :

- ولن نسى لك أنك جعلت من بلدنا طابعا
لرشاقة نساء باريس والعالم كله ..

الحضان المجنون اسم الحامه التى شاهدتها فيها
استعراض الفتيات العرايا .. حانة شبيقة جلست
فيها على كرسي صغير ، ارتفاعه عن الأرض شبر
ومساحتها شبر .. جلست وسط زحام السياح
الأمريكان والألمان ، وزحام الاصوات ووخان
السجائر ، وامامنا مسرح صغير تقب على خشبته
فتيات يتجرذن من ملابسهن قطعة قطعة حتى
يتخلصن من كل شيء حتى ورقة التوت !
المكان مزدحم كما قلت ، والانفاس لاهنة ،

سمعت. وقلت في اوتباك :

- ماذا كنت تريد ان يكتب ..
قالت على الفور :

انه قادم ومعه ابنتي .. لابد ان يحضر ..
لابد ان يحصل على اجازة دراسية من وظيفته ..
اجازة بمرتب او غير مرتب .. لقد ذهبت الى
العميد وطلبت منه ان يوافق على حضوره ..
قلت له انه زوجي فوافق على الطلب في الحال
قائلا لا يمكنني ان افصل بين حبيبي . ولكنهم في
القاهرة لا يفكرون بهذه الطريقة ..

قلت لها في انفعال :

- واذا لم يحصل على اجازة ..
اجابت في حدة :

- سأعود اليه .. سأعود الى ابنتي .. اني
اسأل نفسي كل يوم كل ساعة كل لحظة ..
ماقيمة هذه الدراسة .. ماقيمة الادب الفرنسي
وشهادات السوربون . وقد تخلت عن أمومي
وزوجي .. لماذا لاعود زوجة وأمااعدل عن كل
هذا ..

قلت لها في جزع من حالها :

- من بدا عملا يجب ان يتنه ..
قالت في عصبية :

- ولماذا لا يكون عمل هو البيت ..
ونهبست حانقة في حزم :

- تعال معي لشرب لبنجان شاي ..

هبطنا السلم من جديد . وفوجئت بها تبحث
في البهو عن المكان الذي يشربون فيه الشاي ..
واضطرت ان تسأل عنه فعلمت انه معلق بمسد
الساعة الخامسة ..

سألته في دهشة :

- كيف غابت عنك هذه المعلومات وانت

تسكنين هنا ؟
قالت في ثقة :



- لاني لاذهب الى غير غرقتي .. وأدخر
نقودي حتى يجي ..

- ماذا رايت من باريس ؟

- لاشي ..

- لاشي ؟

- ساري باريس معي !

قلت لها تاصحا :

- حاول ان تخففي من هذا الضغط على أعصابك

.. هيا نذهب الى الأوبرا ..

فكرت مترددة ثم ابتسمت قائلة :

- سأذهب معك الى الأوبرا ..

خرجت هي من بيت الطالبات في فستان أسود

اتيق وفي يديها مظلة صغيرة رشيقة ومشت في

خفة البايوسيات وتشاططن تحت رذاذ المطر !

قلت لها ونحن نسير على شاطئ السين ..

- لقد تعلمت المشي السريع ..

قالت ضاحكة :

- كانت ذميلة لي من القاهرة تسير متهادبة على

طريقتنا في القاهرة فعملت المارة . ودفعها أحدهم

في غيط وهو يصيح .. لماذا تنكسين ..

باريس لا تسمح لسانها بمشية البطلة !

مررنا بالكتب المعروضة على سور السين .

وعبرنا الكوبري الذي يعرض عليه المانون لوحاتهم

.. كان كل شيء منطلي حتى لايتلفه المطر . وركبنا

المترو تحت الأرض وذهبا الى الأوبرا ..

كانت الأوبرا تفتح أبوابها لأول مرة بعد اضطراب

ممثل الفرق الحكومية للمطالبة برفع أجورهم ..

وشاهدنا فرقة الباليه ..

همست ونحن نتفرج على ابهاء الأوبرا خلال

الاستراحة :

- سأعلم ابنتي الباليه ..

وسألته في احتسام :

- هل صحيح ان الاطفال الذين يتعلمون الباليه

عندنا تتشبه سيقانهم بسبب عدم خبرة المدرسين ؟

قلت لها :

- لا أعلم ..

قالت وهي تعلم :

- لو جئت فسأعلمها الباليه هنا ..

كانت مسعيدة وهي شارحة من الأوبرا .

وجدتني عن زميلتها الفرنسية التي تشاوكها

الفرقة وتدوس المضارة الاسلامية .. انها فتاة

رفيعة متدينة . اشترت القرآن باللغة الفرنسية .

وتسألها عن معاني القرآن . وهي مضطرة ان

تجيب .. ولكنها في النهاية اعترفت لها بان

تفسير القرآن علم شخم له فقهاء كبار . وأنها

لا تستطيع ان تفسر لها كل آية كما تريد !

ودعته عند باب بيت الطالبات . وابتسمت

مشرقة على وجهها . وابتسمت مطمئنة في قلبي .

وقالت لي قبل ان اذهب :

- لاتنس ان تطلب منه عندما تراه في القاهرة

ان يجي .. !

قالتها هذه المرة بطريقة متفائلة . بمرح .

بلهفة غير متراخية . وحساس ليس فيه برود !

كهوف باريس من الكهوف الوحيدة من نوعها

في العالم . انها اليوم مطاعم صاخبة لاهية ..

الصخور كما هي . بلا تزويق ولاطلا . ولكنها

جميلة .. فيها لوحات فنية . وطعام شهي .

ومرح أصيل ..

ماهو المرح الأصيل ؟

انه الذي يصدر من نفس منطلقة على سجيبتها

انه الذي يشمرك ان الفناء ليس من أجل النقود

التي تدفعها . وليس من أجل الحصول على اعجابك

بل لان المعنى الذي يقني يريد ان يقني فعلا !

انه يقني كما يشاء . متحررا من كل شيء .

حتى من اداء المحترمين .. يقني كما لو كان في

الحمام وحده . يقني وهو يتناوب .. يقطع الفناء

ويسالك لماذا تحدث فيه وهو يقني .. يقني وهو

بهش راسه .. يقني وهو يشير الى الجرسون

لينبهه الى زبون يطلبه !

في « اكابولكا » غنى الطبايع ورفض الجرسونات

وعنت فتاة الماطل . والمرأة البدينة التي تجلس

على مقعد الخزانة .. وغنى رواد المحل ..

والاعنية المفضلة هناك اعنية من الاقليم الجنوبي

مصطفى يامصطفى

انا باحيك يامصطفى

سبع سنين في العطارين

وانا باحيك يامصطفى

أداعوها من « بيك آب » عشر مرات . وغنوها

عشرين مرة .. وكان العازفون يقطعون عزفهم

للأغاني الأخرى ليميدوا عزف « احبك يامصطفى »

والمنية تقطع أشودتها لتندفن « احبك يامصطفى »

والجرسونات يروحون ويجيئون بالطلبيات وهم

يقنون « احبك يامصطفى »

في الباليه رويال « بسان جرمان دي بريه »

تجد في قائمة الطعام هذه الاسماء ..

« شوربة الحب »

« قلب شارد الاول مزقا بالحرايب »

« طبق تهجم عليه بأصابعك »

كهوف لاتخصي .. أحدها يشترط ان يقطع

رباط عنقك بالمقص قبل ان تدخله . وآخر يعطيك

اناء من الفخار لتكسره فوق جارك الذي يجلس

في المشقة القريبة منك حتى تحدث بينكما الفة

سريمة ..

هل هذا جنون .. طقولة .. انحلال .. تجارة

قد يكون كل هذا .. ولكنهم يعرفون كيف

يكونون محابين وأطفالا ومنحليين وتجارا .. انهم

يجيدون الصنعة . ويربحون يوميا مليوني جنيه

في هذه الكهوف والحانات ..

ان باريس مازالت كمية العرب .. عاصمة

المضارة الغربية .. فيها قمة الذكاء .. وقمة

الحفاة .. فيها المنعة لذيذة .. لأنها متعة مختلصة

.. متعة غريبة .. متعة في وقت تنهار فيه

المضارة التي بنوها والقيم التي عاشوا من أجلها

انهم يلهسون بمنف لأن الوقت قصير ..

والاحساس بالنهاية يخيم كشمس رهيب فوق

الرووس ..

نفس الاحساس الذي وصفه اديب فرنسا الذي

مات أخيرا ألبير كامي .. في روايته الطاعون ..

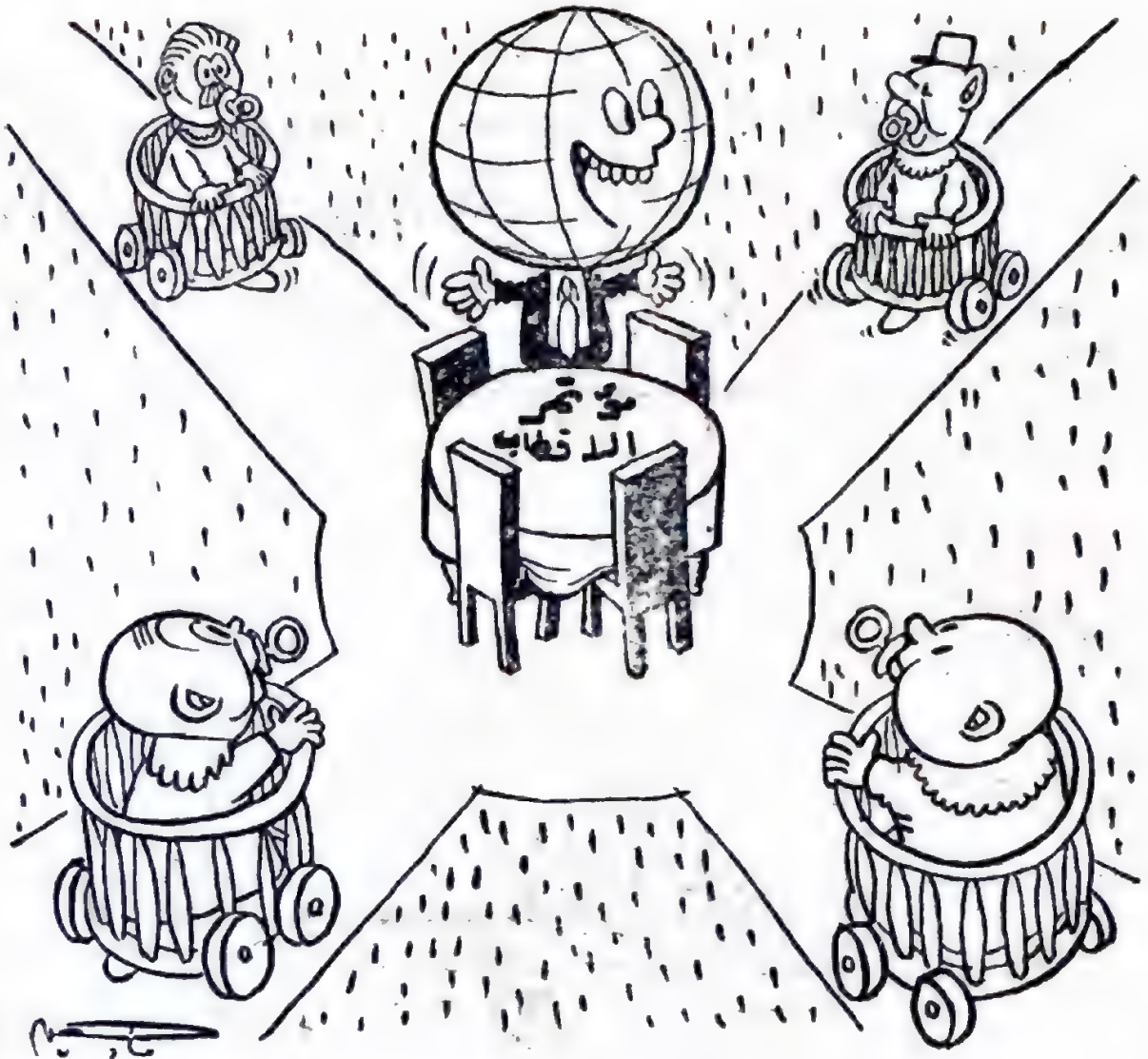
لقد انتشر الوباء اللعين في المدينة . فلم يجد

الناس مخرجاً غير اللهو .. وتحولت مدينة

الطاعون الى مدينة ملامه !

« فتحي غانم »

- 9 -



.. تاتا .. تاتا .. تاتا .. خطي العتبه .. تاتا ..

مناقضة ، لتكسب تأييد العالم ..
انها تعلن تأييد مقترحات نزع السلاح ، وفي
الوقت نفسه لا تتورع عن الغدر والبطش والمغامرة
وهي تضع عينيها على الرأي العام في الهند ..
وآسيا ..

وقد قام كثيرون من ساسة اسرائيل بوجهات
وجولات في آسيا ..

واسرائيل تحس بخيبة الأمل منذ مؤتمر
باندونغ .. لأن هذا المؤتمر قد عزلها عزلا كاملا
عن الرأي العام الآسيوي اللامع ..
وقد حاولت اسرائيل المستحيل ..

ولكننا لانسج لها بتنفيذ أغراضها .. حتى
ولو كانت هذه الأغراض هي المستحيل !
وستفشل دبلوماسية اسرائيل العنيفة ..
وغير العنيفة !

وهذه الانشابات المديدة المنظمة ، موقوفة ،
بوقت معين ..
فيبدو أن دبلوماسية اسرائيل تريد أن تصل
الى اقحام مشكلة اسرائيل في اجندة الاقطاب ..
والاقحام المتسككة عن طريق العنف ، واثارة
الاضطرابات هو ما يسمى بالدبلوماسية العنيفة ..
ولا شك أن اسرائيل تتبع سياسة مزدوجة ..
فهي تحاول التحرش بعنف .. وتحاول في
نفس الوقت أن تعلن تأييدها لنزع سلاح الشرق
الاقوسط .. وتأيدها مقترحات خروشوف ..

وهذه السياسة المزدوجة التي تبدو متناقضة
في الشكل .. هي في الواقع مترابطة ..
فاسرائيل تحاول أن تشرق الرأي العام العالمي
لقد يبرقت الأرض .. واليوم تحاول أن تشرق
على العالم ..
وهي لذلك تستخدم كل الوسائل ، ولو كانت

حديثا ، التي تطلع حقا .. الى تغيير احوال معيشتها
من الحرمان والفاقة والفقر والتخلف الى مستقبل
مطمون ..
المطلوب هو قلب سياسة العالم من سياسة
الخوف .. الى سياسة انسانية .. بلا خوف ..
وليس أقدر من الرجلين اللذين يحملان أعباء
اللايين .. من البعير من آمال الملايين ..

بقيت مشكلة تخصنا .. هي اسرائيل ..
فاسرائيل تلجأ الى ما يسمى بالدبلوماسية
العنيفة .. انها تريد أن تغير التلاقل في
الشرق الاوسط .. وتريد أن تفرض اطاعتها
بالقوة ..

حروف

● مجلة « لايف » نشرت عددا خاصا عن السعادة .. الغرب مافى هنا العدد هو أن أكثر التحقيقات الصحفية والمقالات عن الماضي السعيد أنها تحدثت عن القرن التاسع عشر .. أو العهد السعيد ..

وهذا هو الفرق بين الدول الناهضة وبين أمريكا وكثير من الدول الأوروبية ..

إن أوروبا وأمريكا حين يتحدثان عن السعادة ينظران إلى الماضي .. ونحن حين نتحدث عن السعادة ننظر إلى المستقبل ..

● الصين اتفقت مع بورما على الحدود .. وقد حضر شنواين لاي رئيس وزراء الصين والجنرال تشي شي وزير الخارجية حفلة سفارة الهند في بكين وشرب شنواين لاي لعب الصداقة بين الهند والصين ..

هل تضغط موسكو على الصين ؟
خروشوف يزور الهند قريبا .. ومجرد هذه الزيارة تكشف اتجاه موسكو الصريح نحو عدم التفريط في صداقة الهند على الرغم من الخلافات الوثيقة بين موسكو وبكين ..

قال لي دبلوماسي كبير :
- الصين طريق آخر غير موسكو .. ومع ذلك فقد تنجح موسكو في ترويض الصين ..

تولموا أبناء هامة بعد زيارة خروشوف ..
خروشوف لا يخفى بصراحة أنه لا يريد التفريط في نهرو الذي قال عنه : « أن علاقات الصداقة تربطهما معا » ..

●● حرب الموائد بدأت في أمريكا ..
ملايين الجنيهات ينفقها كل حزب منذ الآن على الموائد والحفلات .. استعدادا للانتخابات ..
المدعو الواحد يكلف ١٠ جنيهات .. يأكل ويسمع

أحزان الآخرين

مائة عام مرت على ميلاد الكاتب أنطون تشيكوف ..
موسكو ولندن وباريس وكثير من عواصم العالم تحتفل بعيد ميلاد هذا المبدع ..
ومع ذلك فلم يكن لتشيكوف ميلاد سعيد ..
لقد عاش مغلدا ..
أنه يصرخ في خطابه لأخيه :
- لقد مرت حياتي كلها بلا طفولة !

وهي نفس صرخة الكاتب القريب فرائز كانكا حين يقول :
- قفزت من الطفولة إلى الشيخوخة دون أن امر لحظة بالشباب ..

وأنطون بأولوتش تشيكوف عاش حياة الطفل المغنّب .. فقد كان أبوه يقلّا .. وكانت كلمة السر في روسيا القيصرية هي العذاب .. العذاب يحرك التساويح .. والقصر لكل شيء .. وكان كثير من الآباء .. قياصرة في بيوتهم .. وأقزام أمام عواصف المجتمع ..

وكلما انهزموا في الخارج ، استبدوا في بيوتهم !
وكان أنطون تشيكوف يقول :



تشيكوف

- لم أذق يوما سعيذا واحدا .. وكان يكذب عن أمه لشقيقه :
- أحلم الطغيان أسي .. قعاتت !
ومع ذلك .. لم تتحول القسوة التي ذاقها والتي رآها .. إلى رغبة في الانتقام ..
كانت في قلبه حبة سقيمة لا تفوق كانبها جوهرة .. تهزم الحقد .. وتؤذي الانتقام ..
ولهذا أدخل تشيكوف في القصة الروسية - والعالمية - أحران الصغار ، ودموع الضعفاء ..
وأعات البسطاء ..
لقد كان أول روسي يلتقط رجل الشارع ..
لأنه أذاب حزنه في حزن الآخرين ..

منه الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٦٠ ميسامي بالقاهرة ورئيس الأركان

مامي رفته بدمع
اللعن العالم الذي تشد به قلوب الملايين
مع الموهبة الجديدة محرم فنّواد

الحسين السعداوة

بطولة ايمان

والمطلوب
الكبير
زكي رستم - حسين رياض

مينا يورجوا
صوب
يوسف عيسى - محمود نصر - دولا قيام

عبد النعمان إمام
عبد النعمان إمام
عبد النعمان إمام
عبد النعمان إمام

وسيتما الأهل بيوم سعيد وعقدت بالنصرة وبالإس بالنبا

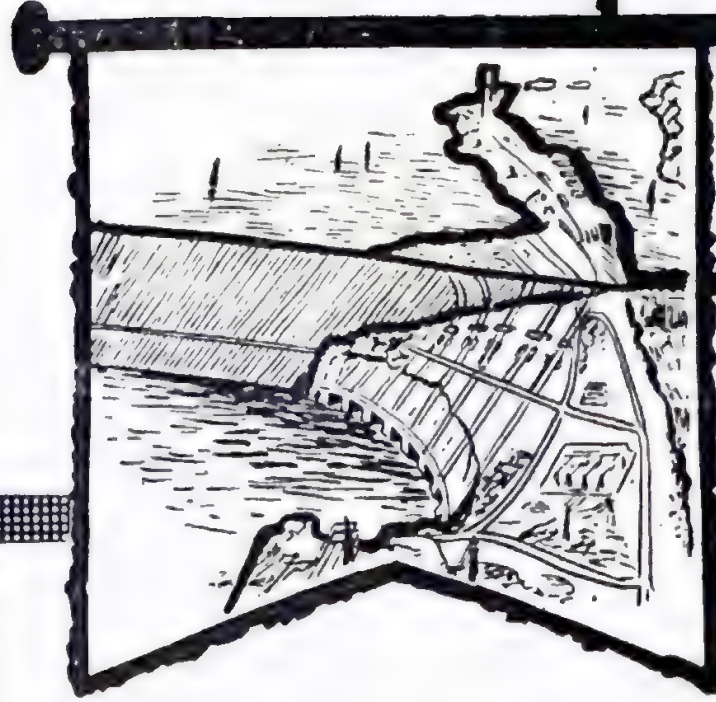


إخراج
ميسامي رفته



بالألمس

كنا
على موعد
مع القدر!!



واليوم نصنع القدر

بالاكتساب في سندات

تريض الاستثمار

- فائدة مرتفعة ٣٪ سنوياً تدفع كل ستة أشهر
- اعمصار تام لسنداتك وفوائدها من كل الضرائب البائرة
- وغير البائرة الحالية والمستقبلية (فيما عدا ضريبة الشركات)
- ضمانات وطمأنينة من الحكومة لأموالك
- سندات في تداول كل طبقات الشعب بفئات تبدأ من ٥ جنيهات
- سهولة تامة في تداول السندات تتيج لك بيعها في أي وقت
- الاستهلاك في مرة لا تزيد عن ١٢ سنة من تاريخ الإصدار

استثمار
من
الدرجة
الأولى



الاكتساب بالبنك الأهلي وجميع البنوك الأخرى
منذ ١٦ إلى ١٨ فبراير

البكالوريا بأسعار معقولة

● القى رجال الامن القبض على بعض المدرسين بتهمة تزوير شهادات البكالوريا لطلبة مدارس الليسيه الفرنسية ..

ثبت في التحقيق ان الشهادات تحمل اختتام السفارة الفرنسية المزورة .. وان الشهادات تشهد بحصول الطالب على شهادة البكالوريا الفرنسية ..

بيعت هذه الشهادات بأسعار معقولة .. ولم يتعرض المتهمون بأسماء الطلبة الذين اشتروا الشهادات ..

«سينما جمال» في البسطة

بيروت - من صلاح الجندي :

سيتم قريباً افتتاح دار فحة للسينما في حي البسطة ببيروت .. يطلق على السينما اسم جمال .. وسيوضع تمثال نصفي للرئيس جمال عبد الناصر في مدخل السينما ..

وحى البسطة من الاحياءات التاريخ الطويل في الجهاد ضد الاستعمار ..

ويقطن في هذا الحي صائب سلام الزعيم اللبناني ورئيس الوزراء السابق ..

جامعة جديدة

في بيروت ..

تتجه النية لانشاء جامعة علمية عربية في مدينة بيروت يشرف عليها المختصون بشئون التربية والتعليم من الجمهورية العربية المتحدة ..

قوبل هذا المشروع بترحيب كبير من الحكومة اللبنانية وجميع المهتمين بالتعليم في لبنان ..



• رفض تونس والعراق الاشتراك في مؤتمن جامعة الدول العربية •
• حايعلونى •

أخبار عربية

المهداوى يضرب زوجته

في المحاكمات .. ربما كان هذا هو السر في القاء المهداوى للشعر في المحكمة ..

ولما سمع المهداوى بقصة الشكوى التي قدمتها زوجته ضده .. ثار وذهب الى المنزل وهربت الزوجة الى منزل أهلها .. وتدخل عبد الكريم قاسم في هذا الخلاف وتعهدها المهداوى بان يحسن معاملة زوجته ..

بغداد - لمراسل صباح الخير : ذهبت أم نضال - زوجة عباس فاضل المهداوى - الى وزير العدل تشكو زوجها ، لأنه بدأ يهملها ويهتم بفتاة أخرى ..

والفتاة شاعرة عراقية اسمها أبوقلام .. وكانت من اشد المعجبات بمحاكمات المهداوى .. وقد ظهرت لها صور كثيرة وهي تصفق بشدة اعجاباً بما يقوله المهداوى



مليون ليرة للجزائر

عشق - لمراسل صباح الخير :

عن طريق التبرع لمساعدة الاسر الى حكومة الجزائر المؤقتة .. اصابهم الضرر أثناء حوادث لبنان .. اتخذ هذا القرار على اثر قرار صدر من الحكومة اللبنانية بتعويض

تقرر ان تسلم الاموال التي جمعت المنكوبة أثناء اندلاع الثورة في لبنان قام بجمع هذه الاموال لبنان مؤازرة الشعب اللبناني التي تكونت بقصد جمع التبرعات لمساعدة الذين



ابناء الاسر اللبنانية .. وقد سلم هذا المبلغ الى ممثل حكومة الجزائر المؤقتة ..

من فكرتي

× مقبرة ومتحف للمثال مختار ..

× البحث عن سفينة نوح ..

× صدوت اواصر مشددة بمنح اى مدنى من دخول الدائرة المصرية بطوار القاهرة الدول بعد ان ظهرت بعض عمليات التهريب . ولقد اطلقت احتياطات كبيرة للكشف عن هذه العمليات .. وقد منح المستقبليين من دخول الدائرة المصرية بالكوافى . لتفيس الاسباب .

× محطة الركاب الجديدة ببناء الاسكندرية التى تقرر افتتاحها فى ٢٣ يوليو القادم سوف يشغل الجامعيون اكبر عددا من وظائفها . وسوف يطلق نفس النظام فى محطة الماطة الحوية الجديدة . × عشرة الاف بطة سوف ينفق بها مشروع لتربية البط على بحيرة التزلة لم تسوية مذبذوبا المشروع يعتمد على زواج اثاث البط المصرى من ذكور البط السودانى .

× مشروع ثقافى ضخم تقدم به المسئولون فى المكتبة العامة لانشاء ٣٠٠ مكتبة فرعية فى القاهرة وضواحيها تستخدم كل منها ١٠٠ الف مواطن . هذا المشروع سوف يخفف الضغط على المكتبة العامة ويوفر وقت القراء .

× طلبة اسبوع شباب الجامعات المقيمون فى مدينة البحوث الاسلامية استقبلوا فى منتصف الليل لان ادارة المدينة اكتشفت ان الراير التى ينام عليها الطلبة لم تغتم بعد بغاتم المدينة . فاقبلوا الطلبة حتى يتم ختمها ..

× مستشفى جديد للأمرافى الصدرية فى اسوان تحتوى على حانة سرير تقرر ايلسده فى بنائه فورا .. خصص للبناء مبلغ ٩٠ الف جنيه . × اوقف تسليم بعض جوائز الطلبة المتفوقين لوجود اختلاف فى استيعاب الطلبة الموسوعة فى المكتوبات عن الاسماء الحقيقية .

× قررت وزارة التربية والتعليم اجراء امتحان لاختيار سكرتيرين للمكاتب الثقافية ومكاتب المتاح والمراكز الثقافية فى الخارج .

× جمعية النور والامل . استصدرت فتوى من الأزهر لكتابة المصحف الشريف بطريقة بريل ليسهل على المكفوفين قراءته . سبق ان كتب المكفوفون كتاب فلسفة النورة . بطريقة بريل .

× اكتشف المسئولون فى ادارة المعارض فقد الاختام التى تعيط بالصناديق التى تحتوى على معروضاتنا التى وصلت اخرا من الصومال .. الصناديق التى كانت تحتوى على اجهزة الراديو واجهزة التسجيل ضاعت محتوياتها .. يعود التعقيب فى وزارة الصناعة حول هذا الموضوع .

× الدكتور بشير العظمة وزير الصحة المركزى ضرب رقعا قياسيا فى السفر فى الاسبوع الماضى .. فقد وصل من جفتصباح الخميس الماضى وسافر الى الاسكندرية بعد الظهر لحضور افتتاح مؤتمر الصيدالة العرب ثم سافر الى القاهرة فى اليوم التالى ليملك يوما واحدا يسافر بعده الى دمشق . × وزارة الثقافة والارشاد توجه اليوم .. (الخميس ١١ فبراير) نداء عالميا لانقاذ آثار النوبة ..

× موربرجن صحفى امريكى من حواء المجرى يقوم على راس بعثة أمريكية فى الاسبوع القادم بالبحث عن سفينة نوح فى جبل أرارات بتركيا . × جنرال بيرنز القائد السابق لقوة الطوارئ . سيتلقى اسبوعا فى غرة لتصوير معالم القطاع الذى يعد كتابا عنه الآن .

× الاتحاد القومى بدائرة قصر النيل اتفق مع الضادق الكبرى الموجودة بالدائرة على تسهيل عملية الدارسين والجامعات فى المواسم التى يزدهم فيها العمل .. وقد تم تسجيل اعضاء الطلبة الراغبين فى العمل .. ريشرف على المشروع احمد ا-حاجيل وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية للشئون العمل .

× علاء عبد الجواد مفتش التربية الرياضية بادارة رعاية الشباب سيسافر الى امريكا الشهر القادم للحصول على اول دكتوراه فى الجعباز ..

× اول مسابقة سياسة بين روسيا وبريطانيا بعد مفاوضات دامت خمس سنوات .. ستقام فى آخر ابريل القادم بلاكول .

× وزارة الصحة أعدت قائمة باسماء المولدات والقابلات اللاتى يفمن بوزارة مهنة التوليد ويحملن ترخيصا بذلك ، تمهيدا لتوزيعهن على مناطق الاقليم الجنوبى .

« مخبر صحفى »

• ضحكات سياسية •



الاستعمار الاقتصادى !! ..



- ٣ -



(٢)



- ١ -

سياسة

كلمات مستعملة
ووقف

فإذا كان المجتمع رأسمالياً .. فالدولة تنكشف علاقتها مع المواطنين في حدود الدفاع عن أمن البلد من اعتداء خارجي والحفاظ على الأمن في الداخل ..

وإذا كان المجتمع اشتراكياً تدخلت الدولة بشكل أعمق ، في الصناعة والتجارة وقامت بمسؤوليات التعليم والصحة واشرفت على المرافق والخدمات العامة ..

وإذا كان المجتمع شيوعياً أصبحت الدولة هي كل شيء وامتد نفوذها وسلطانها على كل صغير أو كبير في حياة الأفراد .. حتى الأغنية التي يسمعونها والكتاب الذي يقرأونه وكمية الطعام الذي يأكلونه كل يوم ..

والجانب الآخر من السياسة ، هو جانب العمل السياسي ، وهنا نجد أن من يعمل في السياسة ، لا يكتفي بدراسة ولهم الواقع من ناحيته القانونية أو الاجتماعية ، بل هو بشور على هذا الواقع ويحاول تغييره من أجل تحقيق مبدأ سياسي يؤمن بأنه الأفضل ..

ولذلك يحاول السياسي العمل الفناء القوانين وتغيير النظريات الاجتماعية ، وهذا ما رأيناه في ثورة ٢٣ يوليو التي ألغت القوانين القديمة .. وغيرت النظرة الاجتماعية في بلدنا ، ونادت بتحقيق الاشتراكية الديمقراطية التعاونية ..

إن السياسة العملية ، حركة وتطور ، إنها المجتمع في دور التفاعل .. أما السياسة النظرية فهي تأمل وعقل بارد يحلل ويشرح ..

ولكن إذا فرقنا بين السياسة كعلم والسياسة كعمل ، فهذا لا يعني أن أي عمل سياسي لابد أن يقوم على الأسس التي وضعتها السياسة العلمية ..

المفكرون والفلاسفة يدرسون ويزيدون الناس وعياً بمشاكلهم .. ثم يأتي السياسي للعمل ليغير الأوضاع القديمة ، وينفذ ويعقق الأوضاع الجديدة ..

« فتحي غانم »

هناك فرق كبير بين السياسة كعلم ندرسه ونفهمه ، والسياسة كعمل وكفاح من أجل تحقيق مبدأ ..

السياسة كعلم ودراسة ، تهتم بعلاقة الإنسان بالدولة التي يعيش فيها وموقفه من نظام الحكم فيها ، كما تهتم بعلاقة الإنسان بالدول الأخرى الأجنبية ونظيره وموقفه من نظم الحكم فيها ..

يحدث أن يقع نزاع بين أي واحد من اثنين دولة ، نزاع أو خلاف حول قيمة الفدية التي يطلبها ، أو حول قرار صدر بهدم بيته لأنه آيل للسقوط ، أو قرار صدر بنقله من وظيفته وهو يعتقد أن هذا النقل كان تعسفياً .. أو اتهام توجهه الدولة إليه لأنه ارتكب جريمة أو جريمة ما ، أو قرار بتحديد أرباحه في تجارة يعمل فيها ، أو تحديد الوظائف التي يمكنه ممارستها ..

كل هذه المواقف وغيرها ، يترتب عليها دخول المواطن في علاقة مع الدولة ، فإذا حدث خلاف بين الاثنين فهناك قواعد مرسومة في صورة قوانين تحدد طريقة للفصل في هذه العلاقة .. هناك محاكم ولجان وجلس دولة وهيئات إدارية وقضائية تطبق القوانين على المواطن وعلى الدولة ، وتعطى صاحب الحق حقه سواء كان لمواطن أو الدولة ..

والسياسة بهذا المعنى دراسة للواقع الموجود فعلاً ، وهي دراسة قانونية واجتماعية ..

الدراسة القانونية تشرح نصوص القوانين الجنائية والإدارية ونحن

بقايا علماء

صفحة ٣٣

الستور الذي هو أعلى هذه القوانين لأنه يضع المبادئ الأساسية التي لا يمكن مخالفتها في أي قانون آخر أو أي قرار يصدر من سلطات الدولة ..

والدراسة الاجتماعية تشرح وتحلل الأسباب التي دفعت الدولة إلى اختيار دستور بالذات وإلى إصدار قوانينها في اتجاه معين ..



- ياستي صديقي .. طب وحياة طربة أمي ان « ورايا » « شغل » ح يسهرني للصبح !!



بدعة محمد أحمد

صمت شرارة

منى نجيب

.. ورقصت الجامعة .. لأول

وشعر المسئولون في الجامعة بالهزيمة التي حدثت .. وفورا قرروا إلغاء فرقة الباليه الجامعية .. وإلغاء الحفلة قبل ميعادها بأربع وعشرين ساعة .. وكانت صدمة قوية لأعضاء فرقة الباليه .. وفي هذا العام قرر بعض الطلبة والطالبات تكوين فرقة جديدة للباليه .. وحصدت التكم الشهيد حتى لا تتكرر المأساة الماضية .. إلى أن فُتحت الستارة يوم الاثنين الماضي بصالة الاحتفالات وخرجت الطالبات برقصن لأول مرة .. اثنتان وخمسون طالبة .. وعشرة طلبة ..

كانت أميرة سمارة الطالبة بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية .. ترقص وعلى رأسها شمعان ضخيم وزنه لا يقل عن أربعة كيلوات مزروع فيه ٩٥ شمعة كبيرة .. الشمعدان استأجرته الجامعة من شارع محمد علي .. موضوع الرقصة عن الفن الشعبي .. ولاستكمال الزى الشعبي كانت أميرة تزين بخمسة عشر جنبها .. حلقات طويلة .. أعقاد كثيرة .. كردان .. خلاخيل ..

قالت لي أميرة أن الصداق لازمها طوال فترة التمرين من ثقل الشمعدان المكبوس على رأسها .. وأطرف شيء خرجت به أميرة من هذه الرقصة أن زملاءها الطلبة أطلقوا عليها لقب «بمبة كثيرة» والمعروف أن بمبة كثر هذه كانت متخصصة في شارع محمد علي بالرقص والشمعدان .. على رأسها ..

وتضحك أميرة .. ملكه الجمال السورية التي اختاروها في دمشق منذ عامين .. تضحك كلما سمعت زميلا لها يتأديها .. بمبة كثر ..

رأيت أميرة سمارة ترقص بالباليه وعمرها ٩ سنوات .. كانت ترقص في مدرستها بدمشق .. وفي منزلها مع مدربة خاصة ظلت تدربها ست سنوات كاملة .. وحضرت أميرة إلى القاهرة لتدخل الجامعة .. وهي تعرف كل أنواع الرقص .. من الهندي إلى التشاكي .. وأصبحت رئيسة فرقة الباليه بالجامعة ..

اليوم الخميس .. وبعد ساعات ينتهي اسبوع شباب الجامعات بعد سبعة أيام من النشاط .. والمهرجانات والاحتفالات .. وكل شيء كان عاديا في الاسبوع الذي تكلف عشرة آلاف جنيه .. كل شيء عادي .. النط والقفز والمباريات .. وجول هنا .. وجول هناك ..

كل شيء عادي .. ماعدا شيئا واحدا .. كان مفاجأة مثيرة في الاسبوع ..

والسبب في هذا التكم والغمر يرجع إلى قصة مثيرة حدثت منذ عامين .. لقد كونت الجامعة في عام ١٩٥٨ فرقة لباليه ودرستها للظهور في حفلة بكلية الآداب .. وفجأة تسرب الخبر إلى بعض أصحاب الأعلام الرجعية .. وفي اليوم التالي ظهرت عناوين مثيرة بالصحف .. الجامعة تهز وسطها .. امتنوا المهزلة من الموهب .. الجامعة تخرج راقصات .. انتداب بحه كاريوكال للتدريس بالجامعة .. و ..

عندما رفضت بنات الجامعة لأول مرة .. تحت قبة الجامعة في قاعة الاحتفالات .. والقصة كلها كانت ملفوفة بالغموض والتكم الشديد .. فقد تم تمرير الفرقة .. بلا حس ولا خير .. والمشرقة على الفرقة تضع يدها على قلبها ومن حولها جميع المشتركين في الفرقة الراقصة .. الكل يتكلمون الخبر .. وفي حذر شديد يتداولون أخبار مواعيد التمارين ومقابلاتهم .. وممنسوع الاقتراب من الصحفيين ..

★ ثروت عكاشة وزير الثقافة في معرض الفنان السكندري عزت ابراهيم في متحف الفن الحديث .. كانت لوحات عزت عن الأقصر وأسوان .. أشار الوزير على مصلحة السياحة الاستفادة بهـ

رايت

اللوحات ★★ المخرج حسين حلمي مع محسن الفرجاني أصغر مدير إنتاج في الوسط الفني يتناقشان حول فيلم « رابعة العدوية » .. حسين حلمي سيقدم رابعة على الشاشة .. اعتدت أم كلثوم عن القيام بالدور على الشاشة ★★ أحد طراج المذيع في مصعد الاذاعة .. قال لي زملاء أحمد أنهم يعيرونه في أي ساعة من ساعات النهار والليل « صباح الخير » ★★ الرسام بهجت يعمل رسومه التي انتدع عن حياة اللاجئين العرب وقطاع غزة إلى المسئولين في مصلحة الاستعلامات .. رسوم بهجت تستصدر في كتاب عن اللاجئين في العيد الثاني للوحدة ★★ محمد حسين هيكل رئيس تحرير الاهرام في حفل جمعية النور والامل .. امضى هيكل ٧ ساعات في الحفل التي كانت في الأوبرا .. كان هيكل يغادر مكانه ويتصل بالجريدة كل ساعة .. زوجة هيكل عضوة في جمعية النور والامل ★★ حسن ابانة عضو الاتحاد القومي عن الشرقية في الارزونا .. كان حسن ابانة يتحدث عن « دور » عضو الاتحاد في المجتمع .. انتهت النقاشات في الفجر ..

« مفيد »



لا ادري لماذا اغيل شخصية «هاملت» كلما نظرت اليه .. وهو رجل عالم هادئ .. وتدور في راسه الافكار كثيرة يود تحليلها .. ولدي طول نقاشه مع نفسه .. وقد لا يصل الى حل كبير .. لكنه بلا شك يتميز عن هاملت بان لديه القدرة على التنفيذ .. وانه رغم تردده لا تنقصه الجرأة احيانا ..

وهو اخبث من هاملت ايضا لانه في الحقيقة ينتظر الوقت المناسب ليلقى بضرته ، فتكون حدثا ..

وموقف « نيبيل الالفى » من المسرح الان دقيق .. فهو احد

الشبان الذين نعتد عليهم ..

وهو وان كان يهرب الفن كلن ولا يزال يعاني من الصراع بين الفن التجريدى وصلته بالحياة ..

الا ان ذلك التردد يرجع الى تقديره للعمل ذاته ورغبته في ان يصل الى جذور الشئ واعماله ..

وبدا الخلاف بينه وبين بعض العناصر التي لايهمها سوى ان تظل طافية على السطح .. وان تظل اسما طارعة لامعني لها ولكنها تزاحم وتشغل امكنة الآخرين ..

وتوقع الجميع ان يشور .. ان يغضب .. الا يرضى على هذه المواقف ويستقيل .. ولكنه ظل هادئا .. صامتا .. يفكر .. وقال كثيرون انه هاملت ..

هاملت المتردد الذي يختار بين الافكار ولا يستطيع ان يكون ايجابيا ..

وقال آخرون .. لقد حول المعركة الى لعبة شطرنج ..

ومازال يفكر عن انسب الحلول ..

معه عرض ان يصبح مديرا للفرقة المسرحية في الاقليم الشمالى .. ولديه اخراء الفرق الجديدة التي تتكون وترغب في ضمه اليها .. ومع ذلك ينتظر .. ويحتفظ بالموقف متحمدا ..

ولكنه اعتقد انه لا يريد ان يختار قبل ان ينتصر في ميدانه الصغير .. وهذا موقف في حد ذاته جميل ..

« فوزية مهران »

موقف

هذا

الرجل



اميرة سمارة

وترقص الطالبات على خشبة المسرح في حركات تعبيرية جميلة .. تحكي قصة اخرى .. ماذا يحدث عندما ياتي الربيع .. والشاعر غائب .. ولا احد يصف الربيع .. ولا يكتب عنه .. والزهور نائمة تنتظر الربيع لكي يمسها بمصاة السحرية لتفتح أوراقها ..

الزهور .. طالبات من الجامعة .. ان في راس كل منهن قصة ..

زهرة اسمها عصمت شرارة بكلية الآداب .. خرجت لأول مرة ترقص على المسرح امام زملائها الذين يجلسون بجوارها في منرجات الجامعة

مرة

.. انها لا تشعر بالجلل .. فهي تؤدي ارقى انواع الفن في العالم .. البالية .. التي يستحسنون برقص الملائكة .. كانت عصمت ترقص من قبل في مدرستها الفرنسية ، وعندما دخلت الجامعة وعرفت بخبر فرقة البالية الجامعية .. قالت لاهلها انها سترقص في الجامعة .. فثاروا .. وعارضوا .. وظلت تلح عليهم حتى وافقوا في النهاية .. انها تشعر بفرحة الانتصار .. وزهرة ثانية في راسها ذكريات طريفة .. اسمها يديمة - محمد احمد من كلية الآداب .. ان اطرف شئ تذكره يديمة انه اثناء فترة التمرين .. كانت عندما تنزل من على المسرح ومعها باقى زميلاتها .. كان الطلبة يقولون لهم .. « كويس والله .. لكم مستقبل .. »

ويضح الجميع بالضحك .. وزهرة اخرى اسمها منى نجيب من كلية الآداب .. ان من اسعد لحظاتها في الجامعة عندما ظهرت على المسرح ترقص البالية .. انها تشعر بان جامعتها بدأت تتطور وتسير في موكب التطور الطبيعي ان منى تهوى البالية منذ صغرها واشتركت عدة مرات في مدرستها .. ولم يرها الا البنات زميلاتها .. اما الان فزملاؤها بالجامعة ايضا يشاهدونها .. انها تؤدي فنا جميلا .. تعبته في رقصها ..

وزهور بانمة كثيرة .. ليليان صابونجي من كلية الآداب ايضا .. اظهرت مقدرة فائقة في البالية والسبب ثمانية سنوات من التمرين المتواصل .. وزميلة اخرى لها اسمها كوتر نشات ، لها سبعة سنوات ترقص باليه .. فخرجت حركاتها في منتهى الاتقان ..

وتتبايل الزهور .. ويدخل الربيع ويربت على رؤوس الزهور .. فتفتح وترقص .. وتحرك الروعة تحكي قصة ..

والخاضعون يصفقون .. ونحن نصلق للخطوة الجديدة لجامعاتنا .. عندما خرجت عن الجمود وبدأت تؤمن بالتطور .. وتؤمن بالروح الجامعية الحقة .. واخذت ترقص ..

« زعوف توفيق »



التحطيب

لعبة الرجال

جاسم



بطل الوجه البحرى تعادل مع بطل الوجه القبلى .. وأنا حزين لهذه النتيجة .. والسبب اننى صعيد، وينقصنى الكثير مما يسمونه بالروح الرياضية .. أما اللعبة التى تعادل فيها البطل البحرى مع البطل الصعيدى فهى التحطيب .. وأما المكان الذى أقيمت فيه المباراة فهو الأقصر . وبدأت القصة هكذا .. كنت فى مكتبى بالمجلة عندما وصلت دعوة من الاتحاد العام للاندية الرياضية لحضور مهرجان آمون المسابح لبطولة التحطيب بالساحة الشعبية بمدينة الأقصر . وتحركت فى نفسى نوازع التعصب البليدىاتى .. وعيننا حاولت أن أنسى هذا الموضوع وأعود الى عمل لعل أعثر على فكرة للوحة الأسبوع .. بل أحسست وأنا أفكر لرسم لقصة أحسان يمثل ليل أو نبتلة أو قبلى كأنى ألهو ساعة الجد .. كان للاء داخل يلح على أن لبيك يا بلدياتى ..

ولم يكده المساء يأتى حتى كنت مستقلاً القطار النازح الى حيث تقام المنازلة .. ومع خيوط الفجر الأولى استيقظت لأجد نفسى قد شارقت على الأقصر والجبال التى تحده الوادى من اليمين والشمال قد زادت اقتراباً كأنها تضغط فى احتضان وقيق على ما تبقى من الأرض المزروعة وعلى النيل الجيب . وهما غارقان فى أشعة شمس ذهبية داكنة مفرطة التصوع ، حتى خيل أن أنها ليست كالشمس التى تفسرنا فى القاهرة .

وحق لا أفرق فى ذكريات الجمال الذى كان ينتظرنى فى الأقصر لنذهب توا الى الساحة التى أقيم فيها مهرجان آمون .. إنها أرض فسحة تقع بين النيل ومعبد الكرنك تسبح فى جو من ذكريات الماضى السحيق .

وبدأت المباراة بين بطل الوجه البحرى وبين زميله بطل الصعيد .. ودار الرجلان حول بعضهما وأخذوا يتبادلان الهجوم والدفاع .. وحى وطيس اللعبة واشتدت ضربات المص .. واشتد معها حماس أنصار كل بطل .. وأخيراً كان لابد وأن تعلن النتيجة بالتعادل ولا ترك المتفرجون أماكنهم .. وهم جميعاً أما من أنصار هذا البطل أو ذلك - واشتركوا فى منازلة جماعية فى التحطيب يمز



● بلدياتى ●



بعدها على المحكمين أن يتبينوا النتيجة الصحيحة
 .. هذا إذا كان لهم عمر ١ ..

ولم تدر مكانى ولعبت أبحت عن البطون اللذين
 نطمت مئات الكيلومترات لأشهد مياراتهما ..
 وحاموا لي بطل الوجه البحرى .. وجل مسن لي
 السادسة والستين من عمره ، يسيل إلى الطول
 والنحافة .. وجهه لوحته شمس الحقول .. مشرب
 بحمرة خفيفة تفضح عالىته الكامنة رغم غضونه
 الكثيرة .. عيناه فى خضرة البرسيم تطلان فى طيبة
 وحرقة من تحت حاجبين كثيفين تسلس اليهما الشيب
 .. قال لي ان اسمه امام البكرى حسام الدين ..
 بلده سرسى الليان .. لا يدخل .. متزوج منذ
 أكثر من ٤٥ سنة .. ولما لمع لي عيني نظرة
 التكبذب لأن يستطيع الإنسان ما ان يظل زوجا لمدة
 طويلة كهذه .. نظر الى شاب يافع يقف بجانبه
 وقدمه الى .. انه حفيده حامد محمد عيسى الله
 عمره ١٨ سنة ويلعب أيضا التحطيب ويرجو ان



« اقلب الصفحة »



يصبح بطلا كجده .. وعندما اردت الانصراف
شد الرجل على يدي .. ولم اصدق واحدا ي
تكاد تنفقت في يد مصافحي .. ان الرجل كهل
يتوء كاهله بسنن عمره الستة والسبعين .. ولكن
عدت وتذكرت ان .. فابتسمت اليه في خبت
العارف بدم الذي يخفيه .. ولكن الرجل رد
باقتسام كبيرة كلها صحة .. وطيبة ..

ثم قابلت البطل الآخر .. بلديالي .. اسمه
حنفي محمد محمد بدوي .. من النخيلة .. عمره
٤٣ سنة .. تذكرك قامته الربعة وبنياته المتين
بابطال رفع الاثقال .. فاجاني بأنه مدرس لعبة
عربية في وحدة النخيلة المجهزة .. حدثني عن
تاريخ اللعبة .. انها لعبة الجدود الفراعنة ..
والدليل موجود في الرسوم التي نقشها على كثير
من جدران المعابد المختلفة .. ولعبة الشيش او
المبارزة بالسيف اخذها الاوروبيون عن لعبة
التحطيب عندما وفدوا الى ارضنا ..

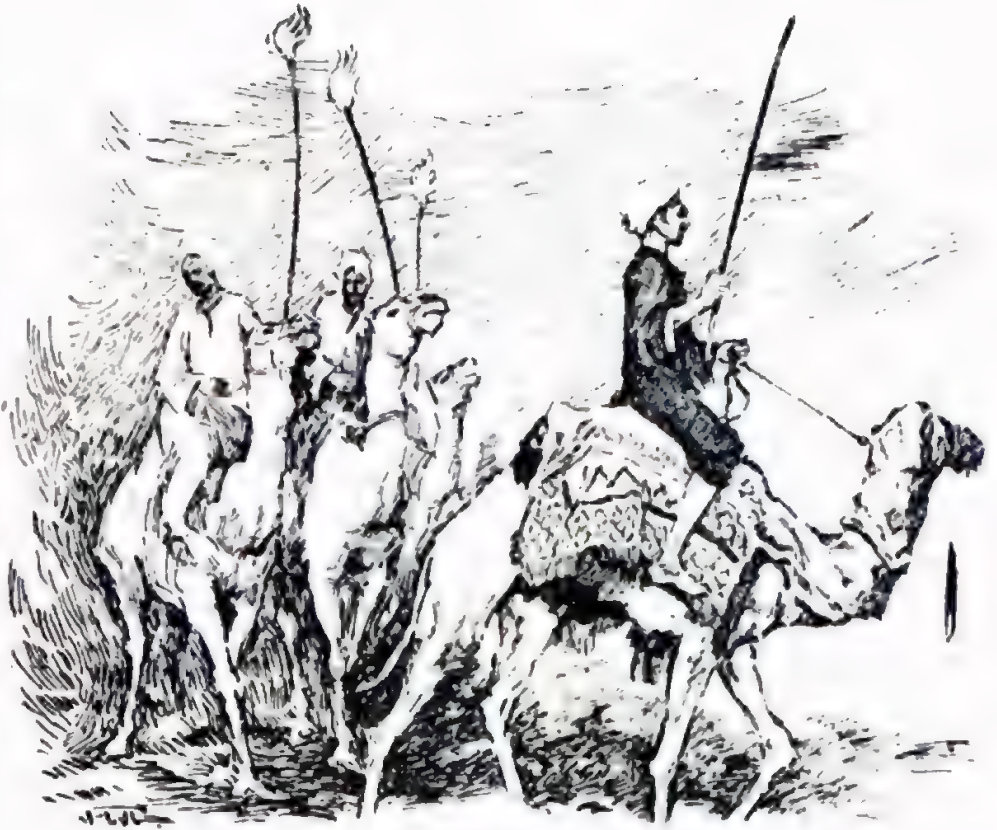
وهو لهذا يرى ان أبطال التحطيب الحقيقيين هم
السماعية .. فالسميد هو موطن عواصم الفراعنة
.. ويضيف ان نتيجة ذلك اليوم تدخل فيها
الكثير من عواطف الضيافة والمجاملة حيث ان
المباراة اقيمت على ارضهم ..

وسالت البطل الصمدي عن تاريخ هوايه
لهذه اللعبة فاجابني انه كان يهوى قبلها لعبة
الباستك بول وكان اخذ ابطالها ايضا ولكنه
هجرها نهائيا الى التحطيب منذ خمس وعشرين سنة
والسبب .. ان النساء بدأت تمارس هذه
الرياضة .. اما التحطيب فلا يزال لعبة الرجال
.. فنظرت اليه في مزيج من العجب والاعجاب
وسألته : وماذا لو غزت النساء ميدان لعبة
التحطيب أيضا ؟

فاجاب في غنجهية وحسم :
- اتركها فوراً .. لانها ستكون عندئذ لعبة
نسوان ..

ولم ادر وأنا اتركه ماذا بقي في نظراتي ..
امو العجب .. ام الاعجاب ..

ولكن هذا لم يكن كل مافي المهرجان .. ان
المشاهد التي توات امامنا بعد ذلك لم تقل
متعنا بها عن التحطيب .. رقص الخيل على انغام
المزمار والطبل والربابة .. ثم وكب حملة المشاعل
وهم على ظهور جمالهم .. والتعليقات والاناشيد
الريفية ..



موكب الشعلة



رقص الخيل





الطبله والربابة



التعطيب

برنامج طويل حافل أشرف عليه الاتحاد العام للنادية الريفيه الذي يضم حوالى ١٠٠ نادى .. ويعمل على نشر الترفيه الرياضيه والاجتماعيه والثقافيه واستثمار اوقات الفراغ عند الشباب الريفيه علاوة على محاولة احياء الرياضة القديمه وتهذيبها ووضع قواعد لها مع الاهتمام باحياء الموسيقى الريفيه والاغانى البلديه القديمه ..

وانضى السامر .. وغادرت المكان .. وعادت بى عربيه حنطور مخترقه جموع الناس على كورنيش يتسد بجانب النيل وهو ينساب فى فخامة وهيبه .. تنهذى على صفحته الواسعه بزرقتهما الرمادية الوقورة شراعات بيض متناثرة .. وعلى الجانب الاخر تناثرت آثار الاجداد المعلقة شامخة

تشرح السماء المبرء وقت الشفق .. وشعرت باحساس كالخشوع يدب ويشيع فى نفسي .. واسكرنى الجمال وسرى فى اوصالى خدر لزيد منغم على وقع حوافر الجواد وهو يفتى الارض بحوافره .. ولم اعد اريد شيئاً من الحياة الا ان تستد بى هذه الرحلة الى الابد .. لا اريد ان اعود الى القاهرة .. ان الجبال الذى يضلبنى البحث عن ذرة منه فى المدينة هناك يرقد منه تلال وجبال ليصب منها كل طمان ما يشاء .. وتذكرت ما كنت قد قرأته يوماً عن حب هيمنجواى لغايات افرقياء البكر وضيقة بكل الاماكن التى امتدت اليها يد الانسان بالتنسيق .. وشعرت بهذا الاحساس الذى يطل مختفياً من اعماقنا متطلعا للام الاولى .. وتمنيت لو اوتيت جراً كافية لترك كل ما يربطنى بحياتى فى المدينة لاستقر هنا فى أحضان هذه الفتنة ..

ولكن الرحلة لم تستمر طويلا كما اشتبهت .. ووقفت العربيه امام باب الفندق .. وكان لابد من الاسراع للحاق بقطار العوده مساء .. فليل مريضة فى القاهرة .. بل هي تحاول الانتحار .. ولابد من رسمها .. وليل هي طبعاً بطله قصة احسان « لا تطفى الشمس » ..

صبح الخير يا كينا طين

صلاح جاهين

قصة قصيرة ..



- اتفضل استريح .. الاسطى راح مشوار وجاى !!



- ١ -

قالت الزوجة لزوجها « وهى تفتح باب منزل الزوجية » : سعيدة باه أنا خارجة اقابل عشيقى .



- شفت باه سيادتك .. الحشو خلاك طول ايه ؟



- ٢ -

.. ولكنها كانت كاذبة ، كانت تغدعه ، كانت تفسله .. ذهبت الى الخياطة ..

« تمت »

بين البكرة والابرة و
خيط رفيع .. اسمه الفتلة !
« ص ٠ ج »



.. وبالطريقة دي .. يطلع الفستان لازق على جسمك حته واحدة !



- ١ -



- ٢ -

للاغبيا فقط
ملحوظة - النكتة التي باعلى
هذا الكلام ، نكتة رمزية ..
معناها ان الذي يذهب الى الترزي
يفلس لدرجة انه يصبح عاريا
تماما !



- الحساب ٧ جنيهه .. تحب تدفعهم والاتقف بهم شهر في القترينة ؟



نكتة لا معنى لها !

الأشعار

مصطفى محمود

يوم الأحد الى الكنيسة ليتناول القربان ويصل
وتاجر الحبوب الذي يشرب الخمر ويشربها
ويبيعها .. ويرسم الصليب على صدره حينما
يذكر أمامه اسم الشيطان ويستعيد بآله ..
والحكمة العسكرية التي تحكم بالاعدام على
رجل لا تعرف اسمه ولا تهتمه تحت ستار القانون
والولا للملك والتاج البريطاني ..
والانجليز الذين يحاربون الانجليز نزولا على
اوامر وزارة الحرب البريطانية ..
وكل هؤلاء هم المواطنون الفضلاء الثمراء الذين
يحجهم القانون .. لانهم يحترمون القانون
ويعملون بنصوحه ..

من هو تلميذ الشيطان الآن ..
انه الرجل الذي رفض ان يخضع لهؤلاء
القانون .. ورفض ان يوافق هذا القانون ويخرقه
سرا .. وأصر ان يخرقه علانية في وضع النهار
.. فاحترف السرقة وقطع الطريق والسلب
والتهب ..
انه الرجل الوحيد الذي أعلن عن حقيقته
ورفض ان يخفيها تحت زى المواطن المحترم ..
داسحق من الجميع لقب ابن الشيطان ..
ولكن ابن الشيطان هو الذي يضحك أخيرا
ويخرج لسانه للجميع في نهاية المسرحية ..
ان الحب .. وهو أجمل حبة يزهر بها المجتمع
الشريف الفاضل .. هو أيضا حبة مزيفة ..
من حبات ذلك المجتمع المنافق ..

ان جوديت البطلة حينما أحبت القسيس
وتزوجته .. لم تكن تحبه في الحقيقة .. وإنما
كانت تحب السمعة الطيبة التي تمثلها في شخصه
.. وهي لهذا ماثلت أن تتحول عنه لتحب ابن
الشيطان حينما تراه يضحى بنفسه في موقف
درامي مؤثر لينقذها وينقذ زوجها ..

وهي تركع على قدميها .. وتوسل اليه أن
يأخذها الى آخر الدنيا .. لتمشي معه حبيبة ..
وخادمة مدي الحياة ..

الا في السر .. في حياته الخاصة .. حيث يزني
ويسكر ويغامر ويتحلل من الوفاق ويطلق لنفسه
العنان .. ويعيش على راحتته .. حتى اذا خرج
ليقابل الناس أسرع الى بدلة التشريلة يلبسها
.. ثم يخرج يمشي في وقار ويتكلم في أدب ..
وتتلفت في رؤانة .. وتتحدث عن الصلاة
والمصوم وطاعة الوالدين ..

وفي مسرحية تلميذ الشيطان لبرنارد شو ..
نلتقى بأبطال من هذا النوع ..
لنر الجياد الذي يسرق الجياد ويبيعها ثم يذهب

كلنا نسبح في ملابس رسمية ..
كل واحد فينا تشريفاتي يعبر عن ثقافته وعصره
وأخلاق زمانه .. أكثر مما يعبر عن نفسه هو ..
كلنا حينما ندخل الى الدنيا نفعل كما يفعل
التلميذ التجيب الذي يدخل كلية البوليس ..
نخلع زينا المدني ونلبس البدلة الرسمية بزدائرها
الصفراء .. والبدلة التي نلبسها هي الأصول
المتبعة والقوانين السائدة ..

ولكن كل منا يغلف حقيقته ورغباته الشخصية
تحت هذه البدلة الرسمية .. لا يكشف عنها



من هو القتل

الفن الجيد لا يكتفى لأن يخلق فناً ناجحاً ..
إن الفنان في حاجة دائماً إلى الدعاية لنفسه
ليصبح ويشتهر ..

وكبار الفنانين كانوا ملوكاً في الدعاية كما
كانوا ملوكاً في الفن ..

توفيق الحكيم أعلن أنه عدو المرأة وأحاط نفسه
بالعصا والبيرييه والحمار وجوهر الدهول والاستغراق

وبيكاسو اخترع نظرية جديدة في الرسم
الحرافي بالسرياليزم ليبلغت إليه الأنظار ..
وسارتر أثار موجة من الاهتمام حوله بتكايه
الوجودية .. والنواقي الوجودية ..

وبرنارد شو شتم كل الناس لشيء ضجة ..
شتم الملك والوزراء .. ورجال السياسة ..
ورجال الأدب .. وأخيراً شتم القراء .. وشتم
نفسه ..

ونجوم السينما أحاطوا أنفسهم بحوم الفضائح
والحيانات الزوجية ..

والممثلات عمدن إلى الانسحار لتكتب عنهن
الصحف عدة أسابيع .. وعن حالاتهن النفسية
.. وعذابهن .. وهي مقالات كانت تنتهي عادة
بأن تعلن المثلة عن ميلها القريب .. قتلت نفسي
.. المعلم الذي ينض بالحياء .. والواقع ..
الح .. الخ ..

والمطربون فتحوا صالوناتهم للصحفيين ..
ودنحوا أذرعهم أيضاً ليقبلون الصحفيين اللامعين
في أفواههم .. واخترعوا كلمة يا حبيبي ..
ياروحى .. لمخاطبة كل من هب ودب وكتب
سفر في جريدة ..

والفنانون الذين خانهم الدكاك اعتمدوا على
الولائم الباذخة والهدايا ..

أما الفنانون النساء الأعياء الذين فاتهم
نظار الدعاية واعتمدوا على ذنبهم وحده .. فانهم
عاشوا وماتوا دون أن يسمع بهم أحد .. لم
يسمح بخبرهم إلا التاريخ .. بعد مئات السنين
من وفاتهم .. وكان التاريخ رقيق القلب ..
فأقام لهم تماثيلاً .. ولكمهم هم .. رحمهم
الله ما كانوا من الجوع ..

هل كان هذا ذنبهم ؟؟
لا أظن ..

ولا هو ذنب الفنانين الأذكيا الذين يجرون
حلب الدعاية ..

ولكن الذنب ذنب الجمهور المظل الذي تعود
أن يعبد المشاهير .. وبحري خلف المشاهير
لمجرد أنهم مشاهير ..

أقوال غير مأثورة

● المرأة تعتمد على الروح والبودة والفسائين
والبارفين للدعاية عن جمالها وجسمها .. وحينما
تخلع عارية تعتمد على الشيطان في الدعاية عن
بافر البرنامج ..

قسم الاعلانات

● المصري الوحيد الذي استطاع أن يقوم
بدعاية لنفسه لمدة ألفين سنة بعد وفاته هو خوفو
الذي بنى الهرم ..



بنفسها عند قدمي أول رجل آخر تنوسم فيه
الفصيلة .. والشرف .. الخ ..

وتلميذ الشيطان في نهاية المسرحية يلوى عنان
حواده ويترك قرية الفضلاء للفضلاء .. ويهرب
نفسه عائداً إلى دولة الشيطان .. حيث يعيش
على حقيقته بلا حاجة لأن يوافق أحداً .. أو يكذب
على أحد ..

والرواية تمثل في أسبوع واحد هي السينما
والمرح في نفس الوقت .. والفرقة القومية
تقدمها على المسرح بنصها الأسلي بدون تحريف
.. والسينما تعيد كتابتها من أول جديد وتحرفها
.. والسينما تتلوق على المسرح .. وعلى برناردشو
.. وتخدم المعاني التي هدف إليها المؤلف بفنیه
أكثر وامتناع أكثر ..

أعجبني صلاح سرحان في دور تلميذ الشيطان
ولورانس أوليفيه في دور الجنرال برجوين ..

ولكنه يرمض حبها .. ويرد هبتها المزيمة ..
معي في الحقيقة لا تحبه .. كما أنها لم تكن تحب
القميس .. ولا تحب أحداً .. وأنا هي تحب
الكلمات الطنانة الفارغة التي تعلمتها في مجتمعا
المنافق .. الشرف .. والفضيلة .. والتضحية
وهي تفقد عقلها أمام أول رجل تنوسم فيه
هذه المعاني .. وتركع على قدميها .. وتقول
أحبك .. حدثني إلى آخر الدنيا خادعتك وجاريتك
.. فإذا انتابها ذرة شك في هذا التقدير فأنها
ما تلبث أن تنسى حبها تماماً .. وتذهب لتلقى

كتاب إبليس
بقلم مصطفى محمود
أول مارس

بشائر الأوبرا العربية !!

سوف يشترك الضامون العرب في أداء الأنوار الرئيسية في الأوبرات . ستقدم فرقة الكورال أوبرا كاملة في موسم الأوبرا الإيطالية . سوف تبدأ هذه الفرقة عملها يوم ٢٥ فبراير . وسوف تقدم ثلاث أوبرات ، لم يسبق لها أن ظهرت على المسرح العربي . وهي أوبرا : عطيل ، ولوهانجرى ، ومانوليسكو . وسوف يشترك الفنانين العرب في هذه الأوبرات بأدوار رئيسية وزاوية .

أرسلت وزارة الثقافة والإرشاد القومي تسندى ثلاثة من فنانينا الذين يعملون في الخارج هم :
ميرى دهان وهي تدرس الموسيقى في إيطاليا .
ديسرى توفيق، وهي تعمل في اذاعة روما .
وريجو سوكري وهو يعمل في الأوبرا بأمريكا اللاتينية .
ومكنا تفرق فرقة الكورال من صفوف الكورس الى الصفوف الرئيسية . كما تتبخ الوزارة الفرصة للفنانين العرب لأحد مكانهم في بلدهم .

استيراد معدات سينمائية ب ٢ مليون جنيه

أرسلت مؤسسة دعم السينما كل الاستديوهات خطابات تطلب فيها موافقتها ببيان عن جميع المعدات السينمائية التي تنقص الاستديوهات ، والتي تحتاجها لمدة خمس سنوات مقبلة .
اعتادت المؤسسة ٢ مليون جنيه لاستيراد هذه المعدات الناقصة لحسابها الخاص ، عل أن تسلمها للاستديوهات كإمانة .
ثم تسترد أمانتها على القسط لمدة خمس سنوات .
اتخذت المؤسسة هذا القرار بعد أن كثرت الشكاوى من وجود نقص شديد في المعدات السينمائية !



الفنانون والتلفزيون
برلنتى عبد الحميد

غرام جديد في الوسط الفني

قصة غرام جديد تنافسها الألسنة في الوسط الفني . .
بطل القصة مخرج مشهور تم طلاقه منذ أسبوعين ، أما البطلة فهي راقصة باليه من الأتليسم الشمال في فرقة على رضا للفنون الشعبية .
يلعب المخرج يومياً الى الفرقة ويقف وراء الكواليس الى أن تنتهى الراقصة من عملها ثم يخرجان سوياً .
وعند المخرج الراقصة بالانتاح فيلم لها ، كما صرح لاصدقائه أنه بحث طويلاً حتى عثر على المرأة التي تحمل الصفات التي يبحث عنها .
ويقول اصدقاؤه أنها ليست قصة حب . وإنما هي مقامرة الغرض منها إثارة غيرة زوجته السابقة . لعلها تعود اليه !!

مؤهانيذ أئبد الوهاب

مؤيكارشرك

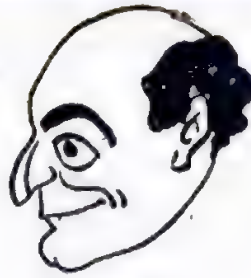
« كارت »



محمود حسن اسماعيل - أنا يا بني وزنت الغنوة لقيتها ناقصة وكملتها من عندي !!

بورصة الفن

- ★ باع محمود تيمور قصته • سلوى في مهب الريح • ال محمود المليجي بمبلغ ١٥٠٠ جنيه • تقاضى القصص الكبير منها ٥٠٠ جنيه ..
- ★ ثقافت هدى سلطان ٣٥٠٠ جنيه نظير قيامها ببطولة فيلم • سوق السلاح • بصمود ١٠٠٠ جنيه •
- ★ صندوق نقديّة المهن التمثيلية أصبح به لافس ٣٦٠ جنيه بعد أن كاد يعلن الفلاس منذ شهرين !
- ★ مؤسسة دعم السينما تستعد لإنتاج فيلم من آثار النوبة .. موزانة الفيلم ٤٥٠٠ جنيه ..
- ★ بلغ دخل فيلم فيس وليل في اسبوعين ٣٤٥٠ جنيهًا ..
- ★ كمال الطويل سيلحن ثلاث الغنيات لعبد الحليم حافظ .. سيفنى عبد الحليم هذه الأغنيات في فيلم • ليلة من عمرى • سيتقاضى الطويل ٦٠٠ جنيه ..
- ★ عادل مامون • المطرب الجديد • سيتقاضى ٥٠٠ جنيه نظير قيامه ببطولة فيلم ينتجه حلمى رفله ..



محمود المليجي



هدى سلطان



كمال الطويل



عادل مامون

مشكلة فن

الفنر .. مشكلة من يعاينها الوسط السينمائى هذه الايام معاناة شديدة ..

انك تسمح من أكثر من عشرين ممثلا وممثلة على أنهم جميعا فتيان وفتيات الشاشة الاول .. وأيا لا يستطيع أن يذكر أن هناك أدوارا ملح فيها بعض الزملاء وسجلت لهم في تاريخ السينما العربية .. ولكن ليس معنى هذا أن يحتكر ممثلون على الشاشة منذ ربع قرن لقب « فتي الشاشة الاول » دون أن يشعر بالتراجع الذى ملأت وجهه وزحلت عليه ..

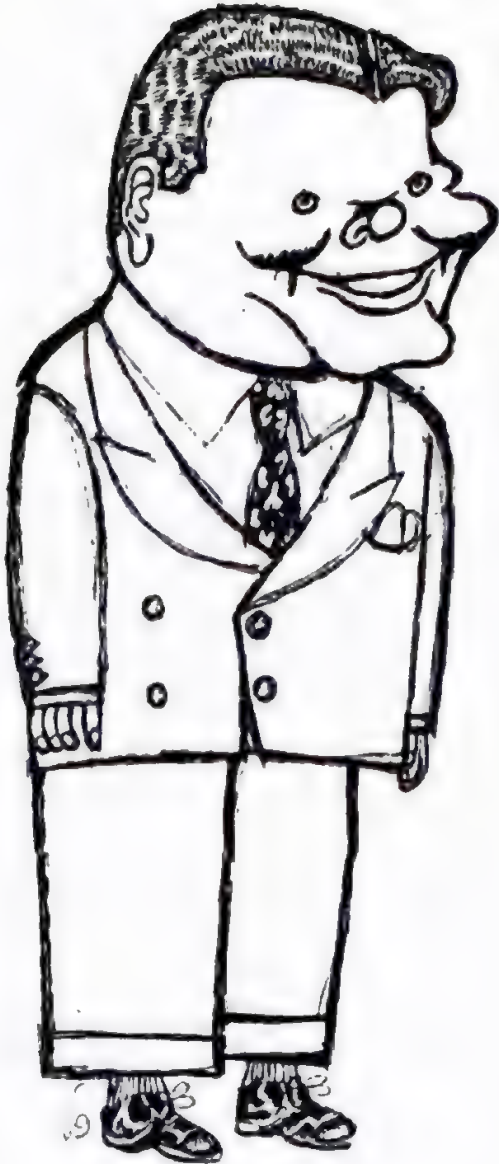
ان الشاشة فى حاجة الى فتيان وفتيات أول .. فى حاجة الى وجوه جديدة تطعمها بدواهب جديدة .. ولكنها فى حاجة أيضا الى أن يضع كل ممثل نفسه فى الدور الذى يناسبه .. فلا يمثل أدوار الترام و هو فى الستين من عمره !

« محمود المليجي »



الزوج - لا .. دلعينى .. قوليل يا مدبح ..
ومع الاعتذار لأحمد فراج و... الخ

في العيادة النفسية



الاسم : يوسف محمد محمد عبد الوهاب
 ... السباعي
 الحالة الاجتماعية : متزوج
 العمل : سكرتير المجلس الأعلى لرعاية
 الفنون والآداب • سكرتير المؤتمر
 الأفريقي الآسيوي • صحفي • كاتب
 قصة • كاتب سيناريو
 لون العينين : زرقاوان
 لون الشعر : كستنائي
 السن : ٤٣ سنة

يوسف السباعي غيّرنا جميع عاطفيا!

وهو دلة بصحة العاطفي - وقد يكون هذا سبب
 لدى الآخرين لتدمير بيت الزوجية ... بينما
 نجد أن السباعي قد حول هذه الطامة الناجحة
 نحو القصة والمثل ... وبذلك حمى بهذا التحويل
 بيته ... كما حقق به نجاحا كبيرا ...

✱ إلى جوار الخيال الطغول المتناجح
 تكمن هذه نزعة واقعية تربطه بالدينا والاحداث
 والمادة
 ✱ العجيب - انني لمست في يوسف
 ملامح للسلبية - واستعداد للتراجع والانحسار
 ولعل هذه الملامح من أعراض التحفظ الموروثة

الاهتمام على هذه الخفيفة ...
 ✱ تغلب عليه كثيرا نزعة طعولية ينوعمها
 في الخيال وأحلام اليقظة ... وقد تكون هذه
 النزعة هي أحد الجذور الأساسية لنجاحه
 كقصص ...
 ✱ وهناك سبب آخر لنجاحه كقصص

مواعيد العيادة النفسية بالاسكندرية
 أيام الأحد من ٣ - ٥ فيلا وهبة سيدي
 بشر ١ تقاطع شارع ١٢ و ٤٤ بجوار
 مدينة عكاشة ومساء بنادي مولفلي
 الحكومة ...

● أبرز ما في يوسف السباعي انه يملك
 حاسة تدمغه دائما الى اقرب الطرق للنجاح ...
 لذلك فنجاحه لا يعتمد على الحظ وحده ... وإنما
 على تركيز جهوده حيث يكمن النجاح ...
 ✱ يوسف السباعي ممن يهتمون بالحركة
 أكثر مما يهتمون بالتأمل الفكري ...
 ✱ المرأة في نظره مجرد بالصدارة والتعوق
 ولو أنه يحاول أن يسلب منها المركز الذي وضعها
 فيه عقله الباطن ...
 ✱ يعيش والده في أعماقه - ويوسف
 متأثر بعبادة والده الى حد كبير ... ولعل نزعته
 الأدبية أساسها وضع اسم « السباعي » اللائق
 به ...

✱ يبلغ على يوسف السباعي احساس
 بالظلم يتعارض مع ما يتفق به من تقدير ...
 ولعل مرجع هذا الاحساس أن والده لم يلق في
 حياته التقدير الذي كان يستحقه ...
 ✱ يهتم السباعي الى حد كبير برأي الناس
 فيه - وإن كان يبدل أحيانا سياارا من قلة



عادت اليها السعادة..
يفضل معجون الأسنان

هيبس

بالكلوروفيل



فرشاة الأسنان هيبس
ذات التصميم العالى الحديث
C.G.C. - 10 - 877 ٥٧٣٠٥٣٣

العيادة
النفسية
الدواجن



انا كشفت على عداد النور بتساعك .. عنده شلوه
جنسى وكبت وعقدة اوديب ومركب عظيمة ومبول استعراضية
ويعتقله فى قرارة نفسه ان النساء هم العنصر الاقوى !!

ردود خاصة

صديقتى تخشى الجنون

منذ ان ماتت والدته صديقتى ،
اصابها انهيار عصبي .. ولاحظنا ان
ذاكرتها تآكلت الى حد كبير ، فهي
لا تستطيع التركيز فى امر من
الامور ..

انها فى الواحدة والاربعين ،
تعيش مع والدها المعانى .. اصابها
اعتقاد جازم بان حالتها هذه هي
بداية الجنون .. نحن قلقون عليها ..
ماذا تفعل ؟ ..

صديقة - اسكندرية -
- لا شك ان التوهم وقلق التركيز
ليس من علامات الجنون .. فهي فى
الغالب تصاحب حالات الارهاق
الذهنى .. وهي تهتم فى المقام الاول
بنفسها وبنا- اصابها بموت والدتها
.. وهي لذلك فقدت اهتمامها
بكل شئ عدا نفسها ومصاها ..
فلم تعد تذكر أى شئ .. لانها
لا تهتم به ..

ان صديقتك ستعود الى حالتها
الطبيعية لو عادت الى الاهتمام بالناس
وبملأفاتها .. هذا لو قابلتني فى
الاسكندرية فى مواعيد الزيارة ..

والذى لا يزال يوسف يعيش به لى بيته على
اليوم !!

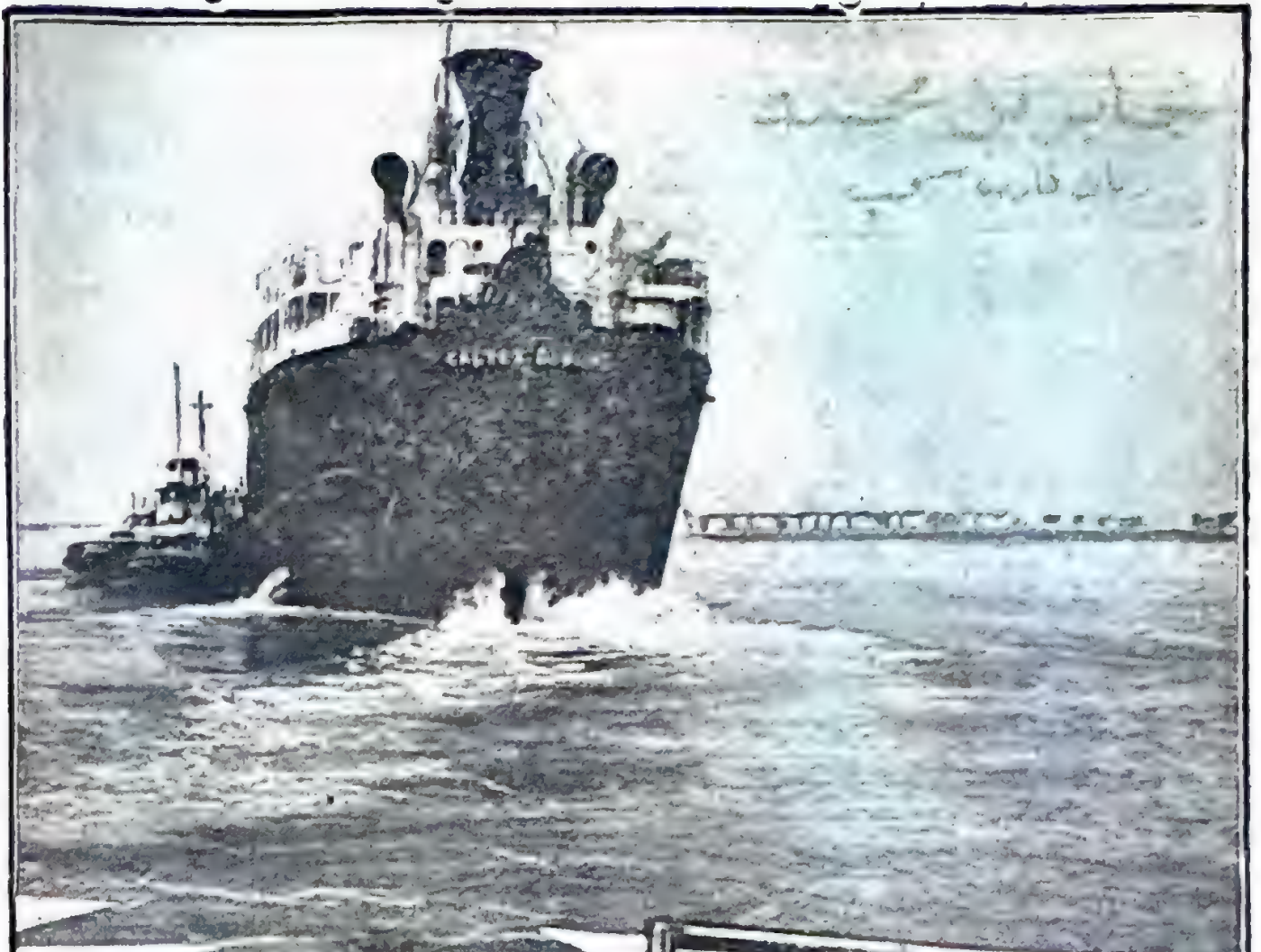
يلى يوسف السباعى ايضا تحت عبء
ثقل من الاحساس بالذنب ، هذا الاحساس
مرتبط بصلاته الاجتماعية ويتركز بمسألة
خاصة على البيئة المحيطة به مباشرة ..

يوسف يعيش به فى بيته حتى اليوم !!
يلى عليه هذا التحفظ ، فيتمنى لو
اقام بيته وبنا- الناس ستدوا عالية تقيسه شر
الأسنة والانوف التى تتدخل عادة فيما لايعنيها

يؤمن ايماناً عميقاً بان حياته ماضى الا
امتداد واستمرارية حياة والده .. لذلك تراه يوق
والده حقه فى كل مايكتب .. وقد اظهرت رسومه
ذلك التعلق الشديد بالوالد ..

توضح رسومه ايضا احساسه بالذنب
وتعقظه كما توضح انه يشع بذاكرة نشطة وحيال
ينقله كثيرا الى ايام الطفولة ..





ينبغي لربانسة قوارب السحب (الرقاسان) التي
تساعد ناقلات الزيت عند دخولها رأس تنورة وخروجها
منه أن يكونوا رجالا حاذقين مهرة . فهم مسئولون عن
سلامة سفن تتفاوت قيمتها الواحدة منها بين خمسة ملايين
دولار وخمسة عشر مليونا .

والسيد جابر بن معمد هو من أولئك الربانسة المهرة . .
وعندما التحق بشركة ارامكو في سنة ١٩٤٣ كان قد اكتسب
خبرة عدة سنوات في قيادة السفن الشراعية . ومع
التدريب ازدادت كفاءته في الملاحة حتى صار أهلا للقيام
بعمل ربان مراقب على قارب من قوارب السحب التابعة
لشركة ارامكو .

وتبدي شركة ارامكو اهتماما بتدريب العرب السعوديين
لتشغل وظائف الفضل . وهناك اليوم ما يزيد على تسعة آلاف
موظف عربي سعودي ملتحقين ببرامج التدريب هذه .

أرامكو : شركة الزيت الأمريكية
التي تملكها الحكومة السعودية





بغالب عذراء

اسماعيل جبرون

وعندما عادت كوثر في المساء وفتحت الدواب صرخت وهي تتأمل الثوب الرائع وأيقظتني من نومي لنسائي « هل جئت » .. وقلت لها انني سأذهب غدا الى حفل كبير لا يلقى به الا نوب كهذا وخلفت ثيابها وارتدت فستانا الجديد ورايته رائعا عليها .. كان بالفعل يستحق مرتب شهرين لاشهر واحد .. ونصحتني كوثر ان اذهب الى الكوافير .. ولكني رفضت .. كنت لا أريد ان اهرق ملامحي في عين صاحب القصر .. كنت أريد ان اظل بسيطة كما انا فقد أحسست انه بكرة التعقيد والكلفة ..

وجاء موعد الحفل وارتدت فستاني الجديد وأطلقت شعري ببساطة .. وأخذت طريقى الى امرب تاكسي حيث حملتني الى القصر .. وكانت وفود المدعوين بدأت تقف الى القصر ..

لقد طننت الى بهذا الثوب سوف اكون قمة المدعوات وأكثرهن أناقة .. ولكن ما رأيته هناك كان خارجا عن نطاق خيالي .. العفود المسببة والجواهر الثلاثة والفساتين السوادية والقرمزية الفاخرة .. كان القصر غازقا في كل هذا ولم يكن يراى الباشا حتى السطح الى واخذتني بين كلنا يديه ..

- هكذا تأنى كالغريبة عن البيت

- هل تأخرت يا باشا ..

- كان يجب ان تكوني متأنة الصبح .. انها ليست حفلة هدى وحدها .. بل حفلة استأذنتها التي كانت السبب في شقاها ..

ورأيت هدى في يد الباشا .. وأسريت الى تحضني وتقبلي ولم تتركني لحظة واحدة .. كانت تباطئ ذراعي وتقدمني الى كل من يلحقها وفجأة أخذني الباشا من يدي وساربي وسط هذا الزحام الأنيق حتى وصل الى رجل في منتصف العمر يقف بين مجموعة من المدعوين وصاح: - أسمع لي يا معالي الوزير ان اقدم لك اذكري مدرسات وذاكرتك .. وبعثت انه يقدمني الى وزير المعارف .. وصافحت الوزير وبدأ

يحدثني عن الوزارة والتدريس وعن المدارس .. ولم اجد حرجا في ان

فقد عاد الباشا من جديد يدق أبواب حبيباتي .. وانت مازلت غائبا عني لا تعود ولا تحاول ان تحميني من سلطان هذا الرجل الذي يزحف نحوي من غير عمد .. أجل كانت هذه هي الحقيقة يا محمود .. أحسست انني اقترت من الباشا وريدا وريدا .. أحسست به يتسلل الى اعصابي من ثغرة فتحتها هو في عقلي .. كان كل شيء فيه يجذبني .. لهذا كنت أحس انه الوحيد الذي يستطيع ان ياخذني منك لو اراد فقد كنت أمام شيء كبير .. أكبر من خيالي وأوهامي وإحلامي .. كنت أمام عملاق لا قبل لي بمقاومته .. فاذا كنت أحببتك انت من خلال قلبي وجسدي .. فقد وجدت نفسي أحب هذا الرجل من خلال عقلي ..

وفي المساء جاء عباس الى كوثر ولم يكن يحمل منك أخبارا بل كان يحمل لي العدد الجديد من المجلة وهو جافل بأخبارك والتصاوراتك وغزواتك الصحفية ولم أخرج ليلتها .. جلست أفكر .. هل سأذهب الى حفل القصر فستان من هذه الفساتين المعلقة داخل دولابي .. وهل تليق بقصر أصبحت فيه شيئا مهما .. ولم أتردد .. قمت الى الدواب وفتحتة وأخرجت ذلك الصندوق الصغير الذي أضغ فيه نجيبات مرتبي ولم أكن قد أرسلت شيئا الى البلد حتى الآن .. وكانت بالنساء والكمال سبعة وعشرين جنيتها ..

وقررت شيئا ..

خرجت من المدرسة في اليوم التالي الى شارع فؤاد وذهبت الى شيكورييل وكانت هذه أول مرة في حياتي ادخل هذا المحل الكبير الذي لم تفتح أبوابه لي .. وصعدت الى قسم الفساتين الجاهزة وأخذت أبحث وتبحث مع العاملة على فستان لائق .. وعثرت على فستان أظنه كان لائقا وكان بخمسة عشر جنيتها .. عرق شهر كامل .. ولم أتردد في شرائه لحظة .. كنت أحس انني يجب ان ابدو لائقة بالحفل الكبير فانا لم اعد شيئا عارضا بل أصبحت شيئا مهما يسأل عليه الباشا بالتليفون ويدعوه الباشا بنفسه وحدي دون سائر زميلاتي .. ولا حتى الناطرة سوف تذهب الى هذا الحفل ..



.. وأبدى دهشته أن تلم فتاة مثل
بكل هذه المعلومات الدقيقة ..
وابتنسنت وقلت للوزير
.. أنتى فلاحية يا عمالي الوزير
.. وضع الموجودون بالضحك
.. فقال الوزير :

.. لو لم يكن في هذا خروج على
التقاليد لعينتك فورا مديرة مكبي
للسئون الفنية ..
وأخذني الباشا من يدي وقال ونهر
نمضي معا :

عن مشاكل الفلاحين ومتاعب القرية
.. لقد عشت حياتي قروية تنبش
في الأرض وأجازاني الصيفية كنت
أفضيها أجمع اللطع وأحارب الدودة
.. وتحدثت طويلا مع وزير الزراعة

الى وزير الزراعة .. وحياتي الوزير
بايمامة من رأسه وكان الحديث في
هذا الركن عن القرية المصرية والفلاح
المصري .. وعرة أخرى استيقظت في
نييلة القروية الفلاحية وبدأت أتحدث

→
أتحدث اليه .. حدثته عن مشاكلنا
لحسن المدرسات وعن مشاكل التلميذات
وعن الحالة النفسية التي تجتازها
المراهقات .. وكنت قد قرأت كثيرا في
هذه الناحية .. وربما أحسن الوزير
أنه أمام انبساط مطلقة فأبدى هذه
الملاحظة .. وسألتني عن اسمي عدة
مرات .. وعن مدرستي وقال لي في ختام
حديثه أنه سيزور المدرسة خلال
بومين أو ثلاثة ..
وأخذتني هدى من ذراعي ومضت
بي لتقدمني الى الذين تعرفهم من
المدرسين .. وعرة أخرى قدمني الباشا

ملخص ما نشر

تلفت خطاباً من «كفر الشيخ» من «إم سالم» ندبة أمي لاستقبال ابنتها نبيلة «صدفة الطلوة» عل القطار بعد أن التحقت بمدرسة الزمالك كمدرسة .. وعاشت نبيلة في شقتي عشرة أيام نالت فيها احتراماً وولفت وذات يوم قررت الانتقال إلى مسكن آخر

ببلاق مع زهرة أبا اسمها كوتر وكنت أنساها .. لولا أن طلبتني لقايتها بمنزلها

وقابلتها .. وتبادلنا الدكريات ، والكلام .. وبدأت نصف كلمة البنات والطالبات .. ومن بينهن طالبة لفتت نظرها .. هدى .. ابنة وزير سابق .. ففتت أمها ورفض أبوها الزواج .. وتلفت هدى نبيلة وبداها تتقابل نبيلة وأنا وكوتر وصديقي عباس ..

وذاث يوم كلفتني رئيس التحرير بالسفر إلى سوريا .. واتصلت بنبيلة فلم أجدها في القاهرة ..

سافرت فجأة لمرضى والدتها .. وتركتم لي خطاباً .. وسافرت أنا إلى دمشق .. فهناك معاركة تحريرية ضخمة ضد الفرنسيين

وبدأت أعمل .. وأبعت لجريدتي بالأخبار ، واجتمع بالزعامة واشترك في كتابة المنشورات السرية ..

وذاث ليلة رايت في أحلامي نبيلة تزف لإنسان غريب .. ودعرت .. وأرسلت خطاباً إلى عباس ليخبرني فيه بكل الأحوال ..

وعطى أسبوع .. وأعدت حقيبتى لأعود إلى القاهرة .. وإذا برسالة

تصلني من عباس .. وماكنت أفصحها حتى رايت عشرة جنود فرنسيين ينزعون الخطاب ويدعونني أمامهم إلى سيارة انطلقت بنا إلى السجن .. وفادني الجندي إلى مكتب القائد .. وطلب القائد مني مقادرة سوريا في ثلاث ساعات ..

وبحثت عن صفا .. خادمة الفندق التي لاشك وشتت بي للفرنسيين .. وكانت مفاجأة .. فلم تكن صفا ، سوى دعاء .. الرأي المفكر لكتيبة اللدائين السرية ١

وقالت لي دعاء : عد إلى القاهرة ، فإن مصر في حاجة إليك وقرباً ستستعمل لوردة في مصر وتذكر أن لوردة سورية هي جزء من ثورة مصر ..

لنمت يدها .. وكانني أتم يد شعب سوريا .. وألفت نفسي فوق اللراش وأمام عيني تترامى صورتان ..

صورة نبيلة - مدرسة الزمالك في القاهرة وصورة دعاء - جرسونة الفندق في دمشق - ولم أستطع أن أحدد مكانى من الصورتين ..

ووصلت القاهرة .. وأسرت إلى الجريدة .. وقابلت عيسى الذي هتاني بانتصارناي الصعبة .. ولكن كلاماته عن نبيلة تعانى الحديث عنها

وسلمني خطاباً منها ، اعترفت فيه بحبها لي .. ولكنها تحدثت عن عبد الفتاح باشا فكري والد تلميذتها هدى ..

وعن مرضى هدى ، الذي وطد صداقتها بالباشا .. وروت نبيلة قصتها كاملة للباشا .. وذاث يوم دعاها الباشا لحضور حفلة صغيرة بمناسبة شفا هدى ..

- لا أريد أن تقف كثيراً أمام أصحاب المال الوزراء فانهم مضيق للوقت ..

ووقفت وحدي في ركن من القاعة الكبيرة أتأمل الموجودين .. كنت أعرفهم جميعاً .. أعرفهم من خلال الصور التي تنشر لهم في الصحف كلهم خلاصة الطبقة الراقية في البلد .. الوزراء ورجال المال والاقتصاد والسياسة .. كلهم أصدقاء هذا الرجل الكبير عبد الفتاح فكري ..

كانوا جميعاً يبادلونه احتراماً باحترام واستطاعت أذني أن تلتقط بعض همسات المدعوين .. فلم تكن إلا أوسمة على صدر الباشا رب القصر .. وكانت هدى محل إعجاب الجميع .. وحب الجميع .. وعطف الجميع .. كانت تتنقل بينهم وكأنها ملكة متوجة تتيه بين رعاياها ..

وجاء موعد العشاء وتناولنا عشاءنا وكنت أجلس إلى يسار هدى .. وكان الباشا يجلس إلى يمينها .. وانتهى الحفل وأنا لأصدق حواسي ولا أصابع .. كثيراً ما كنت أغضض عيني وأفتحهما لأتأكد أنني لست في غيبوبة أو أنني لست نائمة أحلم في حارة العليسي على الفراش المسابل لغرائش كوتر .. ولكنني كنت أكتشف أنني في حقيقة .. حقيقة لا يداخلها شك ولا خيال ولا وهم .. فكل من حول أحياء وأنا بينهم أروح وأغدو .. حقيقة واقعة ، وبدا المدعوون في الانصراف .. وفكرت أن أنصرف أنا بدوري ، ولكن هدى أمسكت بيدي وقالت :

- انت باليلة آخر المنصرفات ..

وسمع الباشا أنني أريد أن أعتمد وأضفي ، فقال :

- هل يليق بصاحبة البيت أن تصرف قبل المدعوين .. أننا نعتبرك واحدة من أسرتنا الصغيرة ..

واضطرت أن أبقى حتى خرج الجميع ودخلنا .. الباشا وهدى وأنا إلى الشرفة حيث جلسنا لمعاودة ذكريات الحفل وبدأ الباشا يتحدث عن قصة كل كبير من هؤلاء الذين كانوا عنده وعلاقته بهم وأسرار السياسة التي اكتنفت حياته وحياتهم .. وانتبهت لحظة صمت .. فمعت مستأذنة .. فقال :

- طبعاً ينبغي معك ، هدى وأنا لنوصلك حتى البيت ..

وحاولت أن أعتمد .. ولكن عينا كنت أحاول .. فقد فرحت هدى بهذا الاقتراح ورحبت به .. وانطلقت تجري أمامنا في الطريق إلى السيارة .. وقال الباشا أنه سيقود السيارة بنفسه لأول مرة منذ سنوات .. وركبنا ثلاثتنا .. الباشا وركبا إلى عجلة القيادة وهدى إلى جانبه وعندما أردت أن أركب في المقعد الخلفي أمسكت بي هدى وأجلستني إلى جوارها .. وانطلقت السيارة .. وصلت إلى شاطئ النيل فانحرف بها لا نحو بولاق نحو بيتي ولكن إلى الناحية الأخرى وسار على مهل .. وقال :

- هل تمانعين في جولة قصيرة على شاطئ النيل .. لقد اعتدت أن آتي إلى هذه الجولة كلما عرضت لي مشكلة سياسية وكنت أقتطع طويلاً على شاطئ النيل أفكر .. ولني هذا الهدوء المطلق كنت أصل إلى قرار

لا رجعة فيه ، وكل قراراتي السياسية الكبيرة اتخذتها هنا وحدي وأنا واقف على شاطئ هذا النهر العظيم وقلت له :

- وهل هناك مشكلة سياسية جديدة يا باشا ؟

- ربما .. ولكني أظن أنها مشكلة شخصية أكثر منها مشكلة سياسية

- وهل جئت لتستشير النيل ؟

- لا ولكن لأقول له رأيي .. على فكرة ما رايت في حياتنا .. هدى وأنا ؟

- من ناحية ؟

- من كل النواحي ؟

- لا شك أنها حياة ممتعة .. ناعمة .. عادية .. التي أتخيل بيتكما قطعة من الجنة ولست أدري على أي أعمال خيرية دخلت هذه الجنة ..

وأوقف الباشا السيارة والتفت نحوي وكان وجهه يقطر جدية وقال :

- هل توافقين على أن تشاركينا هذه الحياة ؟

وصاحت هدى :

- أجل يا ابلة نبيلة أتوسل إليك ألا تقول لا .. وستكونين معاً دائماً وإلى جاني في كل لحظة .. أنني أحبك يا ابلة نبيلة فلا تقولي لا أبداً ..

ولم أدر بالضبط ماذا أنول ..

هل هو يعرض على مصيبي إلى البيت كمدرسة للبيت مثلاً .. أو مدرسة دائمة أهدي .. لم يخطر بذهني أبداً هذا الذي كان يعنيه الباشا عندما عرض علي أن أشاركهما حياتهما ولكنه وضع النقط كلها فوق كل

الحروف عندما قال :

- هل توافقين على أن تكوني أما ثابئة أهدي .. أنت تعلمين أنني لم أتزوج حتى لا أخرج كبرياء ابنتي أو أخشى علاقتها بي ، ولكني الآن أشعر أن هدى عشت على الصداقة تحبها ، وهي الانساة الوحيدة التي يرتفع بها خبها إلى ما فوق الأنانية وحب الذات .. فهاست تقبلين أن تشاركيني في هدى وتشاركيني هدى في .. أنا لا أريدك أن تفكر طويلاً

فقد يفسد التفكير الموقف ويفسد المعاني الكبيرة التي جمعت بيننا وثررت عقولنا وقلوبنا إلى بعض .. أنني أشعر أننا .. هدى وأنا في حاجة ماسة إليك .. فهل تقبلين ؟

ولست أدري كيف واثته هذه القوة ليتحدث أمام هدى ابنته عن موضوع زواجه .. وحررت في أمري ماذا أفعل ؟ .. هل أرفض .. أم أقبل .. وأنت يا حسي الأبهكم ..

يا حب لا ينطق ولا يتكلم ولا يعترف ماذا أفعل معك .. هل أخون غيبتيك فتعود لتجدي زوجة .. زوجة رجل آخر .. رجل كبير .. أنا لا أعرف بالضبط إلا أنني أحبك .. وعندما قلت للباشا : سأقول لك غدا رأيي النهائي .. كنت أعني أن أصر

المعلقة وسر نجاحي في حياتي التي
حازم .. أعرف كيف أحزم الأمور ..
ورفعته ورفض أن يخطى بالسيارة
قبل أن أدخل .. فدخلت ..
واستيقظ الباب من نومه فرأى
صرخ في وجهي :

- بسم الله الرحمن الرحيم ..
هو انت حقتي طول عمرك تبجني
عن محدود كامل هذا ..

وكننت قد سمعت صوت السيارة
وهي تمضي .. فخرجت على الفور اد
لم أكن في حاجة الى أن أتكلم كنت
كأنطارية المشجونة تنزاحم في رأسي
الأمسكار والأزواج والمسيرة والقلق
فلا أعرف كيف استقر ولا كيف أهدأ
.. وهل يمكن أن يكون هناك استقرار
وقد أعطيت كلمة لعبد الفناج باتسا
فكرى أن أكون زوجة بلا تردد
ولا تفكير ..

ووصلت الى شقتنا ودخلت ، وكان
لا بد أن أدوي لسان قصة الحلم
الذي أعيش فيه .. ولم أجد غير
كوثر أيقظتها وحلست في فراشها
.. وعندما اكتشفت أنها مازالت
نصف نائمة ، أيقظتها وخرجت بها
الى الشرفة حتى استردت كل
حواسها ..

وقلت لها كل شيء .. من أول
كلمة الى آخر حرف .. وكنت أقرا
على قسيات وجهها كل معالم الدهشة
والعجب ولم أكد انتهى من حديثي
حتى قالت لي :

- ومحدود ؟ ..

- لا أعرف .. ان محدود لا يعني
ولو كان يعني حقاً لا تعرف لي
وما تركتي معلقة أكثر من شهرين
اسأل نفسي كل لحظة يعني او
لا يعني .. ألم تبسعي رايه في
زواج الصحنى عندما طرقتنا موضوع
الزواج وتعمد عباس ان يسأله عن
رايه .. لا .. ليس هناك ما يبرئني
بمحدود أكثر من أيام طفولة وصداقة
عائلة ، ثم لقد عشيت حياتي معرومة
أكل نصف لقة فلم أشبع مرة واحدة
.. وأرتدى ثوبا اختاره الثمن
وفرصه على ولم اختره أنا يوما ..
عشت لا أب ولا أم .. غريبة لا يهتم
بها أحد .. وأريد اليوم أن أعيش
وأن أجلس وأن أكل حتى أشبع ..

يعرضها في بساطة ونبل وإيمان
وعقب المقابلة الرابعة لنا .. ولكك
أنت بعد عشرات المرات من خروجنا
ودخولنا وانفرادنا لم تقل شيئا ..
وصفنت على بكلمة واحدة تحدومكانك
من قلبي ومكانى أنا من حياتك ..
وسألنى الباشا فجأة :

- هل تريد استشارة أحد ؟
- أبدا .. سأخذ رأى عقل ..

- اسمع يا بيلة .. اذا كان هناك
إنسان آخر في حياتك فانا أعطيك من
هذا العرض الذي أقدمه اليك .. أما
اذا لم يكن هناك آخر فانا في سن
والدك وانصحك ان تقبل ..

هل هناك آخر في حياتي .. وهل
يعنيك الباشا بحديثه هذا .. لقد
كنت أنت كل حياتي .. لا شيئا في
حياتي .. ولكك ضمنت على أن أكون
ولو مجرد وهم في حياتك .. كنت
أريد أن أجد حيك ورائي يعني من
أن أقبل هذا العرض السخى الذي
يعرضه على الباشا ..

ولكنى لم أجد شيئا من حولي ،
حتى ولا أنت .. وأيقظني الباشا
من تفكيري قائلا :

- ما رأيك يا بيلة ؟

- ألا تفكر أنت قليلا يا سعادة
الباشا ..

- لقد فكرت منذ شهر .. منذ
حدثتني هدى عنك لأول مرة وعندما
رأيتك للمرة الأولى اتخذت قرارى
وبعد ذلك زدت تمسكا برأىي ..
- وأنا قبلت يا باشا ..

وضمنتني هدى الى صدرها وأخذت
تبلى بدوعها وعينها وشفتيها
وأخذت أبكى أنا أيضا ..

وانطلقت السيارة بأقصى سرعتها
واحسست أن الباشا كان هذه الليلة
يزيد أن يبدو شابا في الخامسة
والعشرين من عمره .. فارسا فوق
جواد أبيض خطف عروس أحلامه
وانطلق بها يجرى ..

وبعد قليل عاد بي الى بولاق
وأوقفته أمام العمارة المزعومة ، وقبل
أن أنزل قال لي :

- غدا سنوقع عقد الزواج ..
أنتى رجل على ولا أحب الأشياء ..

**أقوال
الإكسبرية**

لأفوتكم مشاهدة نهضة

جمهورية ألمانيا الديمقراطية

في عشر سنوات

ومع عرض الصور

المقام بمسالة الغرفة التجارية بميدان سعد زغلول

من ١ - ١٤ فبراير ١٩٦٠

يوميا من ٩ - ٨ مساءً



الكتاب الذهبى

مع
الباعة

**منهجي
الحبيب**

إحسان عبدالقدوس

يصدر عن دار مطبعة يوسف ، للايم اد والنشر
مطبعة جيم الملاء ، عمارة المسيرة للطباعة والنشر في القاهرة

تلتقي بهم في مجلثك المفضلة

حياتك

مع الكويون الكافي لأطع يا نصيب
من نوعه .. جوائز مكتبات قيمة
وكويون بتحفيز كبير في أسعار
الى عدد تستريه من الكتب
ومسابقة مجوائز مالية قيمة
و٣٠٠ مقال ترسم لك طريق السعادة

الدكتور عبد العزيز القوصي
والدكتور يوسف مراد ..
والدكتور مختار حمزة ..
والأستاذ محمد فتحي ...
ونخبة من أقطاب علم النفس
والإجتماع والتربية والأدب

١٤٠ صفحة - ٨ فروع - اطلبها من الباعة ومن : مكتبة الشركة العربية للطباعة والنشر بميدان الأوبرا

فتحت شباكى لشمس الصباح
ما دخلت منه غير عيون الرياح
وفتحت قلبى عشان أبوح بالأم
ما خرجت منه .. إلا كلمة سباح
عجيب!

« صلاح جاهين »



- أنت عالما .. وكل شئ بالسببة لنا ..

وتكلمت هدى لأول مرة :

- بابا نريد أن نسير الليلة نحن الثلاثة ..

وقال الباشا مؤمنا على كلامها :

- نعم سمسور وسنحتفل بانضمام لميلة الى أسرنا الصغيرة .. هيا ارتديا ثيابكم بسرعة وأنا فى انتظاركما ..

وقبل الباشا هدى ثم قبلى من جيبى وأسرع يقادر الغرفة فى خطواته الوشيقة الوقورة . وخرجت هدى الى غرفتها لتلبس .. وبقيت وحدى وسط هذه اخلال من الثياب الجديدة .. ووقفت أمام مشكلة محيرة .. لقد غشت وأنا فتاة بتوب واحد لا أملك غيره ولم أسأل نفسى فى يوم من الايام ماذا البس .. واجدنى اليوم أمام عشرات الفساتين فلاعرف ماذا البس منها ..

وبدأت أبحث عن ثوب ملائم للسهرة التى طلبتها هدى .. وللروس التى ستظهر لأول مرة مع زوجها المليونير .. ولم يطل بى البحث .. فقد عثرت على خسة فساتين للسهرة واخترت واحدا منها ، وبدأت أخلع ثوبى لأرتدى الثوب الجديد .. وأغلقت الباب بالمنام ووقفت أمام نفسى فى المرأة « هل أصلح زوجة مليونير ؟ » .. وجاءنى الجواب فى دقائق على الباب وفتحت لأجد الباشا .. ودخل الغرفة وأخذتأمنى طويلا ثم قال لى :

- أنت أجمل ما كنت أقدر وأصور .. هل قال لك أحد قبل انك جميلة ..

« البقية فى العدد القادم »

خيال يوما على أن يتخيله فى أصبى وأخذنى من يدى وصعد بى الى الدور العلوى وفتح لى الغرفة .. هل هو عرش وأنا ملكة يتوجولها الليلة .. وكيف تم كل هذا ..

أنا لا أعرف أكثر من أن الباشا قبلى فى جيبى وامسأذن ونزل .. وبدأت أنابل حياتى الجديدة .. هنا سأمشى وهنا سأمسح زوجة مليونير كبير .. سأنام فوق هذا الفراش وسأرتاح .. لن تؤرقنى المدرسة ولا لقطعة العيش ولا صراخ أمى وخطاباتها المتوصلة .. وفتحت الدواليب لأعصف بى ثيابى القليلة ووجدت الدواليب مزدحما على سمته .. فساتين لا حصر لها .. آخر موديلات ..

وجاءت هدى وأخذتها بين ذراعى وقالت لى :

- لقد اشترى لك والدى كل شئ هذا الصباح .. ما رأيك فى بابا ؟ - انه أعظم رجل فى العالم ولهذا كفاء الله بابنة جميلة كهدى ..

- بل بزوجة لطيفة كالة نبيلة - يا حبيبتى .. يا هدى .. ادعوى الله أن يقسدىنى على أن أكون أما وأختا وصديقة لك ..

- أنك كذلك يا أيلة نبيلة منذ رأيك لأول مرة .. ودخل الباشا الغرفة وأخذنى كل واحدة تحت ذراع وقال :

- اتنى أملك الدنيا كلها الآن ما رأيك فى هذه الفساتين يا نبيلة .. لعل ذوقى أعجبك ..

- لقد اشتريت شيكورييل كله يا باشا .. - ليتنى أستطيع أن أشتري لكما العالم كله ..

أتوقع أن أداه .. ان حبنى لك هو الذى أيقظ فى عالم انوثتى ، وهو الذى فرش لى الطريق الى قصر الباشا .. ساطل صديقك وابنة قريتك القولا تنسى فضلك ولا مودتك ..

« نبيلة »

ملحوظة :

- اتنى وحدى الآن فى غرفتى بالتصر .. غرفة نومى الجديدة .. غرفة عرسى .. أحل فبعد أن ختمت الحجاب فكرت أن أسلمه لكوتش .. ولكنى رأيت أن أقراء نفسى مرة ثانية فقد أكون قد أخطأت فى شئ .. أو نسيت شيئا .. فاحتفظت به وأخذته ضمن ثيابى الى القصر .. ولكن كيف ذهبت الى القصر ؟ كنت قد ذهبت الى المدرسة كعادتى واستقبلتنى هدى بترحاب أكثر مما اعتادت أن تلقانى به وهست فى أذنى أن السيارة سوف تأتى الى لتكون فى انتظارى وتحت تصرفى ..

وعندما انتهى اليوم الدراسى خرجت أنا وهدى الى السيارة وذهبتا الى البيت .. أوقفت السيارة فى الخارج ودخلت وحدى ثم عثت بالحقيبة التى أسرع السائق يحملها عنى .. وذهبتا الى القصر واستقبلتنى الباشا هناك وأخذنى من يدى الى الصالون وجلسنا ..

هل تعرف ماذا حدث بعد دقائق .. وصل الماذون وشقيق الباشا وسكرتيره الخاص .. وصافحنى الماذون وقدمنى الباشا الى شقيقه وبدأ الماذون يقف المقعد .. وبعد دقائق كنت زوجة المليونير عبد الفتاح فكرى ..

وصافحنى الموجدون مهينين وقدم الى الباشا علبة صغيرة فضضتها لأجد فيها خاتما ماسيا لم يجرؤ

سأصبح زوجة رجل مليونير وزوجة رجل كبير يشمرنى بأهنية وجودى .. اتنى أحب ابنته زهور يريدنى أما لابنته وأنا أريده أبأ لى .. سبعة عايدة رابعة بالنسبة لى ..

حومادا ستقولين لمحمود عندما يعود ؟

- سأقول له كل شئ .. كما حدث تماما .. لن أخفى عليه شيئا .. فقدما سأنقل الى القصر وسأبدأ مرحلة جديدة من مراحل عمى .. سترتاح عبنى من تصحيح الكزازيس وترتاح أعصابى من شقاوة الصغيرات وعفرتة .. المراهقات .. ما رأيك يا كوتش .. هل أخطأت ؟

وقالت كوتش :

- أيدا .. ألف مبروك ، ولكن قول لمحمود كل شئ ..

- نامى انت وسأذهب أنا الى الغرفة الأخرى لأكتب لمحمود كل ماحدث ..

ودخلت الغرفة الأخرى يا محمود وجلست الى المائدة أكتب اليك هذا الخطاب .. لقد حاولت كما قلت لك ألا أسى شيئا ولا خفة قلب .. ولا نبضة عرق .. فإذا كنت اليوم فى قصر الباشا فأتنى لم أجد معنى كلمة واحدة منك يمكن أن تسندنى وأنا أواجه هذا المصالح السباح وهذا العرض السخى ..

أذكر اتنى أحببتك كما لا تستطيع اتنى أن تحب رجل .. ولكنى لم أعترف لك كملاجه من القرية لأملك الا كبرياء أنوثتها .. فلم أشأ أن أخدش هذا الكبرياء لتجدنى مجردة من أعز تاج لامرأة جاءت من الريف .. اتمنى لك السعادة وأتمنى لك التسميان اذا كنت احتل شيئا من ذاكرتك .. واشكرلك على الفترة التى عشناها معا وأرئى فيها ما لم أكن



مش ينلعب !
وتقدمت الفتاة في خطا مرتبكة .. وجلست في
المكان اللائق .. وصاح المخرج :
- بوسيني ..
وقبلته الفتاة .. وعاد المخرج يصرخ :
- متوب .. ده مش بوس ده .. البوسه
لازم تكون طبيعيه .. جاميه .. غطى عينيكي ..
قريبى شويه .. أيوه كده .. بوسى ..
وتوالت الدروس ..
وأصبحت الفتاة نجة ..

وفى يوم صبحها المخرج الى الاستديو ، ليعرض
عليها طريقته فى العمل الفنى .. وما كادا يصلان
ويبدأ المخرج فى العمل ، حتى صاح بها :
- بختك من السما .. البطلة بتساعة الفيلم
ماجاتش .. وخالليك تقومى بدورها .. تعال
.. امسكى حبة الصابون دى .. اغسلى بيها
وشك .. وقولى والله .. دما فىش أحسن منه !
وقامت الفتاة بالدور .. ثم صبحها المخرج الى
بيتها فى سيارته .. وقالت له أثناء الطريق ..
أنا عايزه اسمي يتكتب فى الإعلانات قبل اسم
شكرى سرحان .. لازم يامخخ (دلع : مخرج)
ووافق مخخ !
وفى اليوم التالى كان قص ملح وداب ..
حاولت أن تتصل به فى المكتب .. مش موجود
.. فى الاستديو .. مش موجود .. فى .. مش
موجود !

وأخيرا فوجئت المسكينة عندما ذهبت الى احدى
دور السينما ، ووجدت نفسها على الشاشة فى
أحد أفلام الدعاية التجارية .. دعاية عن الصابون
الى نافيش أحسن منه !!

مخ .. مخ .. مخ .. مخ

● ترى شرفى .. ترى جدا .. وشرفى جدا
جاء الى القاهرة ، وأقام فى فيلا بمصر الجديدة ..
والأثرياء الشرقيون ، لا يتناولون طعام العشاء
الا مصحوبا بأنواع من المشروبات ..
وقد جلس الثرى الى مائدة العشاء ، وصنف
بيديه ، وصاح :

- المشروبات يا ولدا !
والولد هو واكل اعماله .. اقصد ، وكيل أعماله
وأشرف الولد ، وأحضر المشروبات فى فستان
أحمر بالترتر وبدخله سيدة من الصنف «الراقى»
المخصص فى فتح شعبة الأثرياء الشرقيين ..
وجلست المشروبات بجانب الثرى .. وكلمة
من هنا .. وكلمة من هناك .. وكأس من هنا
وكأس من هناك .. وقام الثرى وقضم قضبة

اسمع .. ساقول لك القصر طريق الى فتاة احلامك .. قد لا يكون طريقا الى قلبها .. ولكن
ماذا يهمك من القلب .. هناك أشياء كثيرة فى الفتاة غير القلب .. الفشة .. والطحال ..
والعميار .. والشفتان ! ..

انكش شعرك .. وبهدل جاكنتك .. وضع على صدرك كرافة كبيرة .. ولا مانع من أن توبى
ذئبق .. ثم استوقف الفتاة فى الطريق ، وأصرخ لى وجهها كما صرخ أوشميدس من قبل :

.. وخرج الأبيقيله ، وعاد بعد قليل وهو يضحك :

- مين ده يا بابا ؟

- ده واحد بيقول انه مندوب شركة أفلام ..
وان المنتج شافك فى الشارع وقرر انه يديكى
دور فى الفيلم بتاعه ..

وقفزت الفتاة من فراشها مهللة :

- قلت له ايه يا بابا ؟

وقال بابا :

- قلت له ان مافيش بنت محترمه تستغل فى
السينما ..

وصرخت الفتاة :

- احسن عليك يا بابا .. باه زبيده ثروت
مش محترمه .. ده ابوها ضابط كبير وهى تلتبزه
فى الجامعة .. وتهانى راشد ابوها أستاذ ..
و .. والنبي يا بابا .. وحياتى عندك ..
ما تضيغن مستقبل .. ما تحرمينش من الفرصة دى
و ..

واقطع بابا ..

وفى اليوم التالى صبح ابنته الى مكتب المنتج
.. وهو أيضا مخرج .. وأبلغه المنتج أن الشغل
سينبدأ حالا .. وأن « ك » يجب أن تبدأ فى تلقى
دروس فى التمثيل .. و .. واجنا مش عايزين
تعبك .. مش ضرورى حضرتك تيجى .. كفاية
الآنسة تيجى كل يوم الصبح لمدة ساعة ..
وأعطان الأب الى كلام المنتج .. خصوصا وأنه
رجل كبار وشايب .. ومش باين عليه ، عايب
.. ورغم ذلك فلم يسمح لابنته بالتردد على المنتج
الا بصحبة أخيه الأصغر ..

واستقبل المنتج الفتاة وأخاها الصغير بابت
ثم قال للطفل الصغير :

- تعال أشغلك شغلانة ، تبقي بعدها مخرج ..

ثم أخذاه الى غرفة أخرى وتركه يلف بعض
الأشرطة السينمائية على بكر .. وعاد الى الفتاة ،
وقال فى هدوء ولبات :

- تعال .. اطفلى اقمدى هنا ..

- هنا فى يا أستاذ ..

- على ركبي !

وشبهت الفتاة ، ورد الأستاذ على شبهتها
فى وقار ..

- ده دورك فى الفيلم .. اجنبا هنا يتمثل

.. واستزعج الفتاة وترد على صرختك قائلة :

- ايه يا أخويا الجنان ده ..

واستورد فى كلامك وانت تنظر إليها بعينين
فاصتين :

- أرجوكى يا ميموازيل .. ماتتكلميش ..

لنى قدامى من فضلك .. ابسنمى .. بوزى ..

وسترتبك الفتاة وتودى ما قالها به .. ثم

أصرخ صرخة مدوية :

- سينما ..

وترعش الفتاة لصرختك ، وتقول :

- والنبي جد .. حضرتك من بتوع السينما ..

وامسك يدى وصالحها بحرارة ، وأنت تقول :

- يا ميموازيل .. اسمعنى لى القول لك ان

امى دايعال النهارده .. أنا (كتشفت اعظم

اكتشاف فى السينما العربية .. تروح فى فنان

حماه .. ولا اسماعيل يس ، جنبك ..

وستبهر الفتاة ، وتقول :

- صحيح .. أنا أفزع نجمه !

وتستطيع ان تقول :

- نجمه بس .. ده انتى قهر !

ثم قدم لها بطاقتك الشخصية .. وواع ان

تكتب تحت اسمك لقب .. مخرج .. او منتج

.. او مخرج .. او اى لقب من القاب رجال السينما

وعندما فصل الى بيتك .. ستجدها فى انتظارك

على الباب .. وبعد ذلك .. أنت وشطارتك ..

● واسمعوا حكاية من عشرات الحكايات ..

حكايات السينما !

الآنسة « ك » .. وهى ليست « كوكا »

ولا « كرمب » .. فتاة مسيحية جميلة من عائلة

ثرية محترمة .. كانت مخطوبة ، وسافر خطيبها

ولم يعد .. ولكنها لا تزال مصرة على انتظاره ،

ولا تزال تحمل دبله المخطوبة فى أصبعها ..

وابوها يحاول أن يقننها بأن تفسخ خطبتها ..

وأن تتزوج واحدا من الذين يتقدمون إليها ..

وهم كثيرون .. ولكنها ترفض ، وكلما جاء عريس

الى البيت ، ادعت المرض ، ووقدت فى الفراش ..

وماليش دعوة .. مش عايزه أتجوز !

وذق جرس الباب .. ودخل حساب أنيق ،

واعتقدت الفتاة انه عريس ، فرقدت فى فراشها

من المشهيات .. عنها .. تماما كما تقدم
أنت وأبي العجزة ..
وصرح السبعة .. م .. أي .. مشهيات ..
مروحت مريحة حادة أزججت الجيران .. وتوالى
صراخها .. واعتقد الجيران أن الثرى الثرى فى
حالة ولادة .. وقرروا أن يتصلوا بطبيب مولد
.. ولكنهم فى آخر لحظة ، حلوا عن دأبهم وقرروا
استدعاء بوليس الحجة ..

وأحس الثرى الخرقى ووكيل أعماله بتقديم
البوليس ، فلما تم السبعة مشهيات ذهبها حتى
تسكت عن الصراخ ، ثم مر بها من باب جاس
.. ووقعا يستقبلان رجل البوليس فى وفار ..
وسأل البوليس عن الحكاية .. وقال الثرى
ورائحة الويسكى تهب من فمه كالعاصفة :
.. أبدا .. أنا كنت بأضرب الولد ده .. وكان
يصرخ ..

وحتى يؤكد الثرى أقواله ، استدعا الى وكيل
أعماله ، وصفعه صفعين ، قائلا :
.. كنت بأضربه كده ..
وصرخ وكيل الأعمال .. وعاد الثرى يقول :
.. وكان بيصرخ كده ..
وقال ضابط البوليس :
.. أنا الجيران قالوا فى بلاغهم أنهم سمعوا
صوت سيعة تصرخ ..

وقال الثرى :
.. أبدا .. هو الى كان بيصرخ .. بس
دعوت عامل قدامكم راحل !!
ها .. ها .. ها .. ها .. ها ..

● إذا كنت من ذوات ، وضوئى مشهور ،
فستكتشف أن مجتمع أولاد الذوات هو مجتمع
تعاونى بمعنى الكلمة .. أنك تستطيع .. مثلا ..
أن تضع يدك فى النادى ، وتقول له بساطة :

.. تسمع تسلفنى البنت بتاعتك أوصل بيها
لناية الأورج .. وأرجعها لك ناني !!
وإذا رفض ريدك ، فأكده أنه .. بلدى !
واشغط على حرف الباء .. وأنت تلقى كلمة
.. بلدى ..
وفى نادى المزمره شاب نصفه غرمى ، ونصفه
خواجه .. وكان له يدك البنت بنتين .. وأحد
فى مصر .. والثانية تدرس الفن فى روما ..
أى واحد شتويه ، والثانية صيفى !
وجاء أغز استدعائه .. وهو عبرى خالص وابن
باشا سائق .. واستلق منه البنت الشنوية
.. ولكنه لم يدمعها .. تعلقت البنت به وتعلق
بها .. وهات يا حب !

واضطر الشاب النص نص ، أن يستدعى
البنت الصيفى من روما ليندعها بها ..
وجاء صديق آخر واستلقها منه .. سساعة
واحدة بس يا عزيزى .. وأرجعها لك ناني ..
ولم يرفض النص نص لأنه .. مش بلدى !!
ولكن الصديق أخذ البنت واخفى بها .. ولم
يعد حتى ساعة كتابة هذه السطور ..
وبجلس الآن النص نص وحيدا .. يرتعش
من البرد .. ويضع أمامه حكمة انجليزية قديمة
تقول : ثلاثة لا تصلح للسلف .. كتابك ..
والباب .. وروحك !!

تك .. تك .. تك .. تك .. تك ..
● وحكاية حدثت فى الأسبوع الماضى ، فى
ملهى « فاسد خير » ..
ذهب الى هناك رجل أعمال معروف ، وفى ذراع
مانيكان سراء ، اشتهرت هذا العام ..
وبعد أن جلسا والدى منه ، قررت المانيكان
أن تقوم بمرص لتوبها الأبيق العارى الاكتاف ..
فاستأذنت من صديقها .. « عن اذك ، حادوح

أعط البودره على مناخبرى .. » وهو تعبر معناه
بالمرسى .. أنها ذاهبة الى الحمام ..
وبدل أن تختار قصر الطرق الى الحمام .. اخترت
بست الرقص فى خطوات بطيئة كأنها فرخة
تسير على قشر بيض ..

وكان هناك شاب الوائف بحجاب رئيس الأوركسترا
.. لحجا .. وقالوله لرب جده من الميكروفون
.. والله عرفنا نلبس ونتشبك ..
ودن صوت المتكلم فى الملهى كله .. وسمعه
كل الحاضرين .. ورنت ضحكاتهم .. عالية ..
ناسية .. وأحمر وجه رجل الأعمال وتصيب العرق
من تحت قميصه .. ولكن المانيكان لم تأبه ..
واستمرت تسير فى خطوة الفرخة .. وهى عبر
خطوة الأوزة التى اشتهر بها المرحوم هنتر !!
ودفعت الى الحمام ..
وعادت من الحمام ..

واختارت فى عودتها نفس الطريق .. حتى
ثلثت الأنظار أكثر الى توبها الأبيق العارى
الاكتاف ..

وقال الشاب الوائف بحجاب الميكروفون
.. هز يا رز .. ماتقدمى لنا نره !
وضج الناس مرة ثانية بالضحك .. ضحكات
عالية قاسية ..
ولم تأبه المانيكان .. واستمرت فى خطوة
الفرخة .. وعنفما وصلت الى مائدتها .. لم
تجد رجل الأعمال .. كأنه فص ملح وداب ..
داب من الكسوف !
يى .. يى .. يى .. يى .. يى ..

المجنون المجهول



ويقفل باب الإكتاف

أيام فقط

في أقوى مشروع ...

انتاجه واستهلاكه وريحه
مضمون - متزايد - أكيد

اكتب الشركة العامة لصناعة الورق (راكنا) في اسهم



اضخم مشروع في الشركة لصناعة ورق الكتابة والطباعة

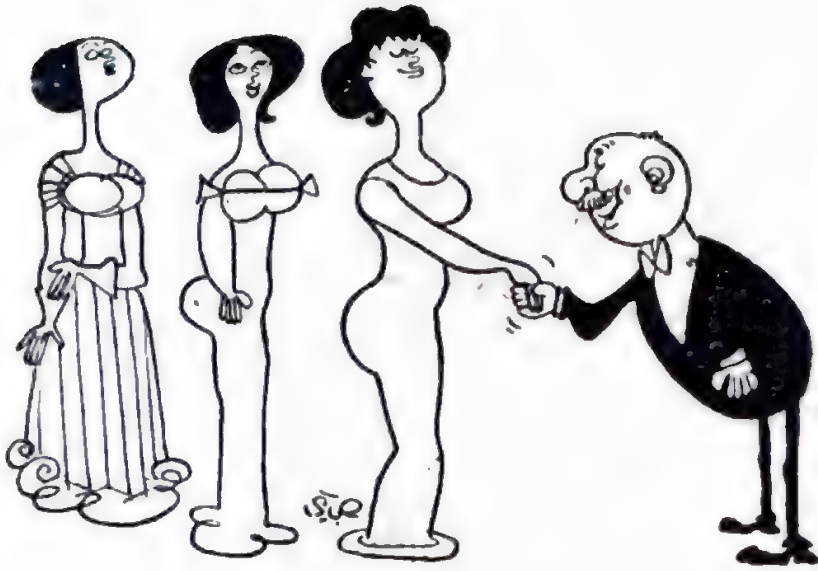
قيمة السهم

جنييه
على فلسطين

القطر الأول
جنييه

وضعة
مزدوين
اصلا

الاكثاب ببنك مصر وبنك
الاسكندريه وفروعهما



هل صحيح ان البنات لا يصلحن للعمل في السلك
الدبلوماسي ؟ ..
هل رقة البنت تتنافى وطبيعة هذا العمل الحساس ؟
ثار هذا السؤال مرة اخرى في الاسبوع الماضي ، حين تقلعت
خمس عشرة فتاة لامتحان أعلنت عنه وزارة الخارجية لشغل
بعض وظائفها الحالية .. وقبل ان يتقدم البنات للامتحان ،
كانت قد سبقتهن اشاعة تقول .. « لا .. البنات لا يصلحن
للعمل في هذا السلك بالذات .. الرجل وحده هو الذي
يصلح .. » .. وقالت البنات .. « آه .. نفس المؤامرة التي
واجهت زميلاتنا اللاتي تقدمن للامتحانات السابقة .. ورسبن
بسببها » ..

ولم افتتح بهذا الرأي .. قلت له : ان
الفتاة العربية دخلت معظم ميادين العمل ..
ونجحت فيها نجاحا كبيرا ..

وحللت الاسئلة والاجوبة .. وذهبت الى بعض
فتياتنا .. وضعت الاجوبة في جيبى .. وقدمت
لهن الاسئلة .. خمسة اسئلة ..

السؤال الاول :

يحتم الاتكيت دخول المرأة قبل الرجل ..
فاذا حدث والتقيت بممثل سياسي اعلى منك درجة
ودعاك الى الدخول قبله .. فكيف تتصرفين ؟

السؤال الثاني :

اذا تزوجت من رجل عاды ، فمن المفروض
ان يوسع زوجك في مؤخرة قافلة الحفلات ..
فكيف تتصرفين مع زوجك ؟

السؤال الثالث :

اذا قدم اليك انذار او احتجاج .. فما هو
تصرفك ؟

السؤال الرابع :

اذا التقيت بمندوب اسرائيل ، وتعرض
لتعليقات ساخرة عليك او على بلدك .. فماذا
تفعلن ؟

السؤال الخامس :

اذا دعاك مواطن عاды الى الرقص .. وتصرّف
معك تصرفات غير لائقة أثناء الرقص .. فكيف
تتصرفين ؟

وبدأت الاجوبة ..

اول من اجابت على هذه الاسئلة .. السيدة

والطاقة ، ليست كل شيء .. ومع ذلك ، فاذا
كانت الفتاة العربية مصرة على الاحتكام هذا الميدان
فطريقها الوحيد .. هو الزواج .. الزواج من
احد اعضاء السلك السياسي .. انها بذلك تقدم
اعظم الخدمات لبلدها .. ستفيد وطنها اكثر مما
او عملت كموظفة في السلك الدبلوماسي ..
فما ليكني كيف ؟

ان من اهم مؤهلات الدبلوماسي الناجح ..
زوجة ذكية وجميلة .. بنت ابيق .. طعام قومي
وشهي ..
والزوجة وحدها هي التي يمكن ان تهيب له
هذا الحز .. وهي بذلك تشترك فعليا في العمل
الدبلوماسي ..

وارادت « صباح الخير » ان تعرف الحقيقة ..
فامت بتجربة جديدة من نوعها .. وضمت
« نجاح عمر » بالاشتراك مع وزارة الخارجية ،
اسئلة نموذجية .. ثم تركت حلمي ابراهيم
المستشار بإدارة الصحافة ، ليوضح الاجوبة
المفوضية على نفس الاسئلة .. ثم اخذت الاسئلة
وقدمتها الى بعض الفتيات .. كل واحدة منهن
تمثل نموذجا معيناً .. ليحين على الاسئلة ..
كانت اجوبتهن مفاجأة .. والنتيجة تقول ..
« البنت العربية تصلح » ومع ذلك .. لوزارة
الخارجية تقول : « لا .. انها لا تصلح »
انه حلمي ابراهيم .. الذي وضع
الاسئلة والاجوبة النموذجية يقول : « الكرنة



الاجابة النموذجية التي وضعها مستشاروزارة الخارجية السؤال الاول :

• القاعدة العامة أن تعامل
المرأة كأي موظف في السفارة
الا في حالة واحدة • اذا كانت
متزوجة فهي تعامل كما تقضى
درجة زوجها • فاذا تعرض
الاتيكيت للبروتوكول ، لاداعي
للاتيكيت •

السؤال الثاني :

• اذا دخلت المرأة السلك
السياسي يجب أن تراعى العرف
الدبلوماسي اولا بصرف النظر عن
وضع زوجها •

السؤال الثالث :

• التصرف السليم هو ابلاغ
الحكومة والتصرف بما تمليه
التعليمات الصريحة •

السؤال الرابع :

• يجب وضع اعصابها في
للاجة ، وعدم رد الاهانة بمثلا
وأن تكون هادئة الاعصاب •

السؤال الخامس :

• المواقف الحرجة هي التي
تظهر كفاءة الدبلوماسي وحسن
تصرفه والا فقد اهم صفة
الدبلوماسية • ولهذا يجب
التصرف بحكمة دون لفت نظراي
انسان آخر •

سنة الحول عضوة الاتحاد القومي • تقول
- لو دعاني ممثل دبلوماسي اعل درجةتي ،
للدخول قبله • - سأعتمد بلانة • - سأجعله
يسبقني قبل • - فلا داعي هنا للاتيكيت على
الاطلاق • - انني لا احب ان اشعر ان هناك
فرقا بيني وبين أي رجل • - فانه الان اتفاير
حدا عندما يقف لي رجل في الانوبيس • - لاني
احب ان تعامل بالمثل • -

اما عن السؤال الثاني ، فاما اوافق عليه
من حيث المبدأ • فليس من حق الروح ان
يتضايق مادام قد وافق من اول الامر على مبدأ

الميل في السلك الدبلوماسي • وعليه ان يتقبل
العرف الذي يسود فيه • • يتقبله برضا وطيبة
خاطر • •

ولو حدث ان تعرضت الواقعة منا لاي تعليق
ساخر ، فليها بالمل الوحيد • • وهو التجاهل
التام • • التجاهل لا يعطي للخصم فرصة للحداد
في خطئه ويتعب نفسه • •

اما اذا ووجهت بانذار • • فاسي لايد ان
اعرف اولا سبب الانذار • • وادرس ظروفه • •
وانوم بعض الاتصالات الشخصية • • ثم بعد
ذلك اقرر • • هل اتسلمه • • أم ارفضه • •

اما عن السؤال الاخير • • فهي تقول :
ان تصرفاتي تصبح محدوبة على • • ولو
تصرف معي أي انسان هذا التصرف غير اللائق
سأترك الرقص في هدوء • • دون ان يشعر
احد بما حدث • • وكفى لن أجعل المسألة
تسبب حكا • •

سأتهز أي فرصة • • وأجمله بحس بخطئه
علم الاحراج • •

وتجيب الانسة ثوال عمر • • الحاصلة على
ماجستير في الاقتصاد السياسي بدرجة جيد جدا
• • ورسبت في اصحاب وزارة الخارجية • •

- سأتابع العرف الدبلوماسي • • لانه في مثل
هذه الحالات • • لاداعي مطلقا للاتيكيت • •

اما عن السؤال الثاني • • فسأحرص على ان
اتفادى مصايقة زوجي • • سألجا الى طريقة
دبلوماسية • • طريقة القرفة • • سأضع نمر
السوالف في ورق صغير ملفوفا • • في
داجيل • • فارة • • وكل مدعو يدخل • •
يسحب ورقته • • وحسب السرة التي تطلع في
يد • • يحل • • دون احراج • • وتتر المسألة
بشكل طريفي • •

اما في حالة الاحتجاج والانذار • • فنصرف
لايد ان يتفق مع طبيعة الموقف • • فاذا كان
سبب الانذار لم يحدث في الحقيقة • • او اذا
كان تافها وبسيطا فلي اقبله • • اما اذا كان
السبب كبيرا فعلا • • فلي يصيح أمامي الاقوله
والامل على الرد السريع بذكره تفصيلية على
كل القط الواردة في الاحتجاج • •

اما عن • • السخرة • • • • فقد حدثت لي فعلا
ذات مرة • • وكنت في بيروت في احدى المؤتمرات
ان سخر واحد من الموجودين من مقري • • ولم
يكن يعرف اني مصرية • • فقلت وناطعته • •
اتهمز بعض نطق الضعف في حديثه • • وركزت
عليها • • وكشفته • •

اما عن السؤال الاخير • • فمن رأيي ان
الدبلوماسية يجب ألا تعرض نفسها من اول
الامر لموقف صرح مثل هذا • • عليها الانترقص
في حفلات مثل هذه • • ولكن لو فرض وحلت
هذا ، فاما تعتمد من الرقص فورا • • وتظهر
استقامتها طريقة لا يحس بها احد من الحاضرين
الاتيكيت اولا • •

والانسة عايذة عوف • • ليسانس آداب قسم
الطبيري تقول

- سأصح الاتيكيت في اعتباري قبل كل شيء
وهذا شيء لا يتنافى مع العرف الدبلوماسي • • لانه
الوضع الطبيعي في مجتمع مثل هذا • •
ولتفادي مصايقة الزوج ، يجب ان تتناقش

الموظة الدبلوماسية مع زوجها قبل دخول الحفلة
وتفاهان ان هذا هو الوضع الطبيعي الذي عليه
الطرف • • واعتقد ان الروح سيقنع ، وان
يشعر بالضيق اذا تقدمت عليه زوجته في الدخول
الى الحفلات • •

اما عن الانذار • • فسأحاول ان الجا الى تهدئة
الجو وتلطيفه ، فقد تمر المسألة بسلام • • ولكن
لو بقي الجو متوترا رغم محاولاتي ، فسأستلم
الانذار • • وأفكر بعد ذلك في الرد السريع
عليه • •

ثم تجيب على سؤال احتمال تعرضها للسخرية
لتقول • • لن أتور • • ان الوقوع في الاستفزاز
قد يضرنى ويسلب مني حجتي القوية • •
ولذلك سألجا الى المباشرة الهادئة • • واكتشف
شعبي بالحجج القوية العادلة • •

اما الماكسة أثناء الرقص ، فعلاجها الوحيد
السريع • • هو الاسحاب بشكل هادي جدا • •

الجمع بين الطريقتين • •

والانسة نعيمة الشهابي • • ليسانس دار
العلوم • • تقول :

- سأبدي رغبتي في ان يتقدم • • ولكن
اذا أمر • • فسوف اتقدم • • • • واكون بذلك
قد جمعت بين العرف السياسي • • والاتيكيت
ثم لتفق الانسة نعيمة مع زميلاتها في الاجابة
على السؤال الثاني • • فتقول • • المفروض ان
زوجي سيرافقني على مبدأ عمل بالسلك الدبلوماسي
• • ولا يد أن يكون موافقا على العرف السائد
فيه • •

اما اذا ووجهت بانذار او احتجاج ، فسألتزم
الحكمة والرفقة معا • •

ان أي تصرف خاطئ ، سيحسب على وعلى بلدي
• • انني لن اتسلم الانذار في الحال ، بل سأجرى
اتصالات شخصية ومبرمة • • وأتفاوض في الامر
• • ثم اقرر بعد ذلك • • هل اتسلمه • • أم
ارفضه • •

وفي حالة تعرضي للسخرية • • فان العلاج
هو الصرف البقي ، سأجاهل خصمي ولا أشعره
بأهينته • •

اما موقف في الرقص • • فبسيط جدا • •
وهو الاسحاب القوي • •
وبعد • •

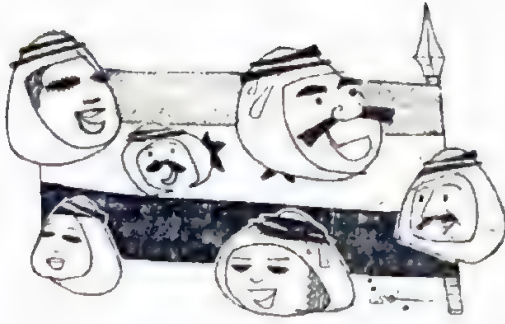
فهذه هي اجابات الجنس اللطيف • • لقد
قارنتها بالاجابات النموذجية التي وضعتها
وزارة الخارجية • • فوجدتها اكثر نموذجية
• • لقد ظهرت الحقيقة • • وهي ان العناية التي
دجحت عندنا كلبية ومحامية ومأمورة فرائد
• • يمكنها أن تنجح ببساطة • • كموظفة في
السلك الدبلوماسي • • ان تجارب البلاد الاخرى

اثبتت ان المرأة فائدة على ان تمثل مصالحي
بلادها احسن تمثيل • • وكلنا يعرف الدور
المعلم الذي تقوم به سيدة عظيمة مثل • •
ممن نهر • •

فلاتصنوا حفلات • • امام دنيا • •
المطلوب فقط • • أن تغير وزارة الخارجية
نظرتها الى اللثة العربية وتقدم لها قليلا من
الثقة • •

« نجاح عمر »





راية العرب

« أغنية »

في الارض ثابتة وفي السما تلوذج
ويقولون لنا بكل عربي فصيح
مجد العرب في الوحدة

علشان عيونهم ياما راحوا شهايا
من دمهم نبتت وصبحت راية
هتف وقال بكل عربي فصيح
مجد العرب في الوحدة

باحبكم حبي لبتى وولدى
باحبكم حبي لمزى ومجلى
انا اقول وافول بكل عربي فصيح
مجد العرب في الوحدة

لا بد يوم كل العرب يتحدوا
يتقابلوا في الراية مكان ما اتواعدوا
وهناك يقولوا بكل عربي فصيح
مجد العرب في الوحدة

عجبي على راية العرب
عجبي !

« صلاح جاهين »

الادارة والاعلانات :

١٨ شارع محمد سعيد

تليفونات

من ٢٠٨٨٥ الى ٢٠٨٨٨

مكتب الاسكندرية :

ناصية شارع شريفو كنيسة ديانة

تليفون ٢٧٢٤٠

صبح الخير

استتها : فاطمة اليوسف

المدير العام

احسان عبد القدوس

رئيس التحرير

فتحى غانم



مطلوب آنسة

تجيد اللغات الى جانب اللغة العربية وتتوفر فيها
صفات السكرتيرة الاولى ٠٠ لمرافقة احدى الشخصيات في
رحلة الى اوروبا تستغرق ما يقارب ٣ شهور ٠ ويقوم
الشخص بالتكاليف وبالمصاريف الثرية ولا يدفع
مرتبا ٠

اكتبى الى « سليمان الناصر » ص ٠ ب ١٨٧ -
الكويت ٠

الكتاب اللاهبي

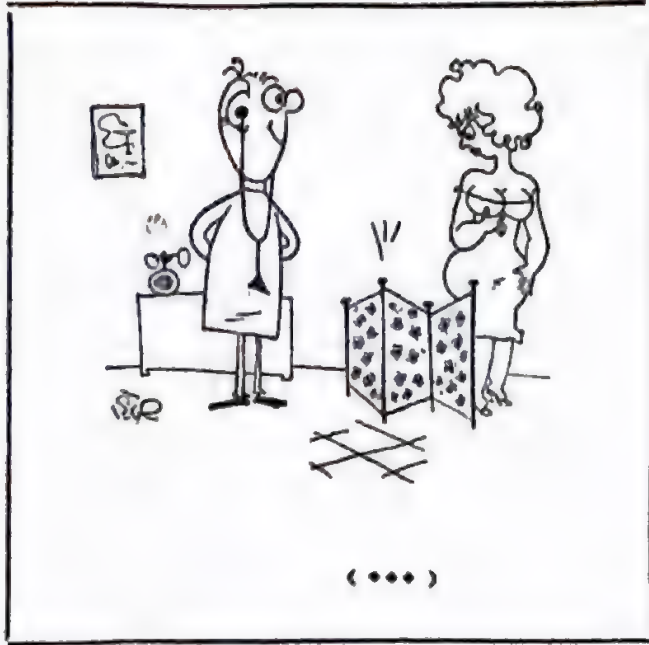
منتهى الحب

احسان عبد القدوس

مع الباعة في كل مكان

الثمن ١٠ قروش

يصدر عن دار « روز اليوسف »



(...)

(...)

وأنا الآن أفكر في الطلاق ..
ولكنني في نفس الوقت أشعر بالحيرة
والياس ..
كيف أعيش وحدي بعد الطلاق
.. أمالاً الفعل .. هل أتزوج مرة
لانية .. وكيف أضع عرشي وسمعي
بين يدي واحدة من بنات التسارع
اللاتي يسرن كالبلياتشو مدهونات
بويه .. بنات اليوم .. أيامهم ..
وأبلى بالاسم زوج .. وأنا رايح
جاي بقرنين .. عل راسي ..
أنا حائر .. دبرني ..

ان زوجتك عندها من العيوب
مايكفي لتطليق عشرة زوجات من
أزواجهن ..
ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلتك
أنت ..

أنت تشك في البشرية كلها ..
وتسيء الظن بدرجة يستحيل معها
ان تطمن إلا اذا تزوجت لعله ..
وهذا هو الذي حدث بالفيت ..
لقد تزوجت غسولة .. وكانت
شرستها وحشيتها بردا وسلاما على
قلبك .. كانت بركات وحسنات
بالنسبة لك .. وسكنات ومهدئات
لدا، الشك الذي ياكل عقلك ..
وانت تغطي جدا حينما تتصور
ان الحياة الزوجية شائعة بهذه
الدرجة ..

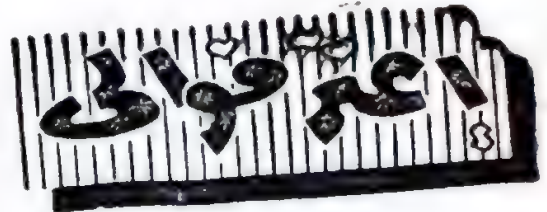
تخلص من عقلك وتزوج ..
وسيبك من حكاية القرون دي ..
أما اذا لم تستطع التخلص من
مشكلتك .. فلا يوجد حل ..
استمر في معاشرة الغولة .. أو تزوج
غولة أخرى ..

مصطفى محمود



ولا بالراحة ولا بالرعاية ..
كنت أجوب القاهرة باحثاً عن
الادوية التي تلزمها .. وكنت أحياناً
أسافر لأبحث لها عن دواء نادر ..
حتى شفيت ..
ولكن طبيعتها ازدادت حدة وعصية
.. وأصبحت تتور لآلهه الأسباب
وتطلب مني ان أطلقها .. فاطيب
خاطرهما وينتهي كل شيء .. لم تعود
الثورة لسبب تاله آخر ..
وأخر مرة عدت الى البيت متألخراً
بالليل فوجدت الباب مغلقاً من الداخل
.. ورفضت ان تفتح لي .. وألقت
عل موشها من النافذة ..

كتاب إبليس
بقلم مصطفى محمود
أول مارس



تزوجت في سن مبكرة حينما بدأت التعم ميدان العمل .. كان عملي
الاستقامة والاستقرار ..
تزوجت موقفة .. وفي بحر اسبوع دخلنا .. ولم تكن عندي
فكرة عنها ..
ومثل هذا اليوم وأنا أتسائل في الدنيا .. انهارت آمال .. لم
أكن أتصور ان أتزوج امرأة بهذه الصفات .. امرأة لا مهلها الا الشجرة
والسبب بالفاظ فاضحة .. اذا لم تشاجر معي تشاجرت مع أولادها
أو الحكم أو السكان أو أمها أو أختها ..

أعيش في راحة الاطمئنان على أن عرشي
مصون .. وكمن يقول أحد ..
لم يوجد الرجل الذي استطاع ان
ينظر اليها نظرة .. كنه .. أو
كنه ..

وانت تعلم ماذا تعني هذه الراحة
بالنسبة للزوج .. وخصوصاً في هذه
الأيام التي يعلم فيها ربنا .. هذه
الأيام التي تخرج فيها الزوجات الى
الحياة والكواكب وطبيب الأسنان
.. والاسم شاويرة .. وهالك باندوارة
ومسفرة في شلق الرجال العزاب
.. والزوج القليان قاعد في البيت
بقرنين ..

نهاية .. كان من الطبيعي ان
احتملها بكل قرفها .. وطبعها
الحاد الشاكس وقذارها في سبيل
راحة بالي ..

حتى جاء يوم ومرت مرثسا
خطرا ..

ولست كل ما مسببه لي من
الأم .. ولعل المستحيل من أجل
انقاذها تمشي لأولادها ..
ولم أبطل عليها بال ولا بالوقت

البيت الذي ألتقه بالفكر الرياش
حولته الى اسطبل ينال فيه الذباب ..
عشت معها أكثر من عشر سنوات
كانت حياتي معها عبارة عن سباب
بالفاظ تجرح العلة .. ومشاجرات
.. ومحاضر في السام .. وتحقيقات
في الشيايات .. وقضايا في المحاكم
حاولت ادخال السجن بعد سنة
من زواجي منها .. ذهبت الى البوليس
وأدعت اني سلبتها مجوهراتها ..
وحررت مضطراً بهذا .. ثم الرجعت
عني الشيايات بعد مبيت ليلة في السجن
لا يوجد أحد يطبقها ..
أهلها تبرأوا منها ولم يحاول أحد
متهم ان يزورها خوفاً من لسانها
والموظفون الذين يعملون معها
يتحاشونها لسفاهتها ..

ومع هذا عشت معها وصبرت على
قرفها .. لانها .. وانصافاً
للحقيقة .. يولم كل عيوبها ..
امرأة شريفة .. ليست من ذلك النوع
الخليع المتبرج من لسان هذه الأيام ..
ليست هي الزوجة التي يعيش معها
الزوج وعينه في وسط رأسه ..
كنت دائماً وبرغم شرستها ..

قصة أطفال



أشرف محمود الشربيني



أحمد يوسف منيع



نرمين معيني الدين النحاس



نادية عهـد الحـالقي سلامة



المـتـز حـسـني البكري



ايهاب عهـد الله الطوحي



حازم محمود الشربيني

* اصدااء الركن هذا الاسبوع

هم : ايهاب عهـد الله الطوحي ، نرمين معيني الدين النحاس ، نادية عهـد الحـالقي ، حازم الشـريف ، اشرف محمود ، أحمد يوسف ، المتز حـسـني .

* عزيز عهـد الله ارسل لي الفوايز ولم يرسل لي حلها وفي الحقيقة يا عزيز الفوايز صعبة ولم أقمها فهل ممكن أن ترسل الحل .

* سبيحة عهـد الفتح الشهابي الصورة التي ارسلتها لمنظر القرية جميلة جدا ، ولكن الشمس كبيرة جدا ، واسم المنظر الغروب ، وانت عارفه ياسمية أن الغروب يجمع الشمس في أضواء صورها .

* فائق الهادي : أوجب بزيارتك وارجو أن ترسل لي مشكلتك اذا لم يمكنك المشور شخصيا .

* أكمل شيبان : اشكرك على اعجابك وارحب بك مراسلا للباب من مدرسة قنا .

أخبار الاطفال

* الام نادى سبورتنج بمصر الجديدة حفلة تنكرية للاطفال تحت سن الخامسة عشرة ، وكانت الامهات في حالة اعجاب شديد باطفالهن ، حصلن لهن بشرة ، وكان الفائز الاول طلل يليس ياباني ، وكان هناك قرصنة وفلاحون من الاقليم المصري والاقليم السوي .

* اشتركت مدرسة الكواكب المشتركة بمصر الجديدة في مباريات السباحة ، وقد فازت الكواكب بالمرتبة الاولى في سباحة الظهر ..

* احتفل الطفل احمد بدر الدين لطلعي بعيد ميلاده التاسع في الثامن من فبراير وكان اطفال العائلة مجتمعين لتهنئة احمد بعيد ميلاده السعيد

* الطفلة جيهان محمد فؤاد حلمي تيدا الآن في ادغار معظم مصروفها وقد علمت صديقات جيهان السبب ، وهو أنها تريد أن تشتري لوالدها هدية في عيد الام في مارس ، ومنذ الآن يا اطفال يجب أن تدخروا لأن العيد قد اقترب .

* الطفل مجدى سيد محمد شعراوى يهنئه شقيقه الدكتور محمد بعيد ميلاده الرابع ، وابله نهاد تمنى له اعياد سعيدة ، مبروك يا مجدى .. وعقبال ١٠٠ شجرة .

* الطفل علاء على حسن مريض ، وعلاء يا اطفال شجاع جدا ، لا يخاف من الحلق والادوية ، وطوال مرضه يسمع المباريات لكرة القدم في الراديو وابله نهاد وجميع اطفال السركن يتحنون له الشفاء من كل قلوبهم .



٢ - وعندما كان فتحي منهمكا في الكلام مع سرحان ، جاء كلب من خلفه والحد يقضم الطعام ..



١ - اشترى فتحي سندوتش فول لذيذ وخرج من الدكان ، فقابل صديقه السمين سرحان فاخلى السندوتش خلف ظهره .

ضاع السندوتش

للرسام دياب

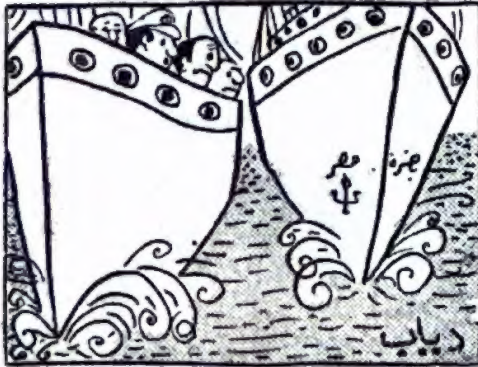
علاء والكنز المفقود



٨٦ - رد الدكتور مصطفى والد علا، قائلا :
لقد وصلت الاستغاثة التي لثتها في اللاسلكي
وقد حضرنا جميعا ومعنا باخرة النقاذ .



٨٥ - فرح علا، ببقاء أبيه ، وفرح وهو يحوط
عنقه بذراعيه : ابي .. ابي .. ابي .. كيف
اتيت الى هنا ..



٨٨ - فجأة اقتربت الباخرة من السفينة
الهاربة وكان اللصوص يقفون فوقها .
البقية في العدد القادم .



٨٧ - واسرعت الباخرة في طريقها نحو السفينة
الهاربة ، وكان الجميع يقفون على سطح الباخرة
ينظرون الى عرض البحر .

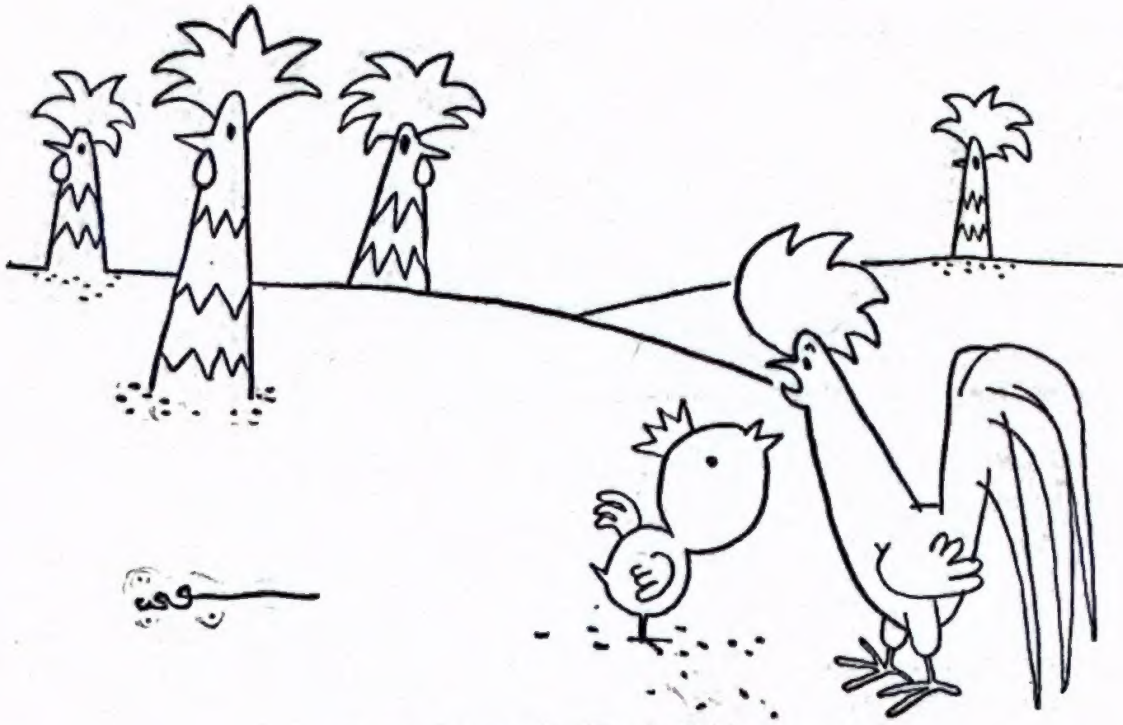
سمع علا، البحارة يقولون
ان القبطان ينوي قتله لينفرد
بالكنز فاسرع الى غرفة
اللاسلكي ويدعاهم اللاسلكي
بالجبال وامسك السماعة
للسوحي، بالقبطان يدخل
الغرفة ويأمر احد البحارة
بحجسه في غرفة بقاء السفينة
ثم فك القبطان قيود عامل
اللاسلكي فقال له ان علا،
طلب التوجة من الشاطئ
فامر القبطان بزيادة سرعة
السفينة . وكان علا، في
سجله يفكر فيما يجب ان
يفعله ، ثم حاول ان يقطع
الجبال التي تقيد يديه ، ثم
القي بنفسه الى البحر من
نافذة الغرفة فسقط بين
الامواج واخذ يسبح تقترب
رأى احدى البواخر تقترب
منه . ثم حمله بعض البحارة
في قارب نجاة الى السفينة
وعتصموا فتح عينيه رأى والده



١ - تهده فتحي باطمئنان واخرج يده فوجدتها
بلا طعام .. فتدلم على انه لم يعزم على
سرحان .



٣ - وبعد لحظات سلم سرحان على صديقه فتحي
وتركه واقفا امام الدكان ..



- شفت يا بابا البيض اللي زرعت طرحة ايه ؟ -

أعضاء جسد واحد



● وفاروق لولا غبريال معجب بالبحث التحليل الذي كتبه لويس جريس من استاذ الجامعة ..

● ومحمد طه عبد الباقى يطالب بكاركتاير ثابت للريضة فى صباح الخير .

● وعبد الفتاح مالك من التخليلة يبحث بتحياته لصالح جاهين وبهجت وجودج .. ويهمل اعجابا بالمخبر المجهول ..

● وعمل ابو المعاطى يكتب اغنية جميلة للسه من بدرى قسوام رايح ابني واتعب فى السدا انا وابني عشان من خبره حانجنى ونعيش فى نعيم طوال ودودى الخاصة ..

● عايله ابراهيم .. تمنى بحبك ولا تهمنى بشئ ..

● ليف من الطلبة العرب .. مصطفى محمود يقول لكم صافى يالبن حليب ياقتطة ..

● ر ج دنهور شكوكك لاداعى لها على الاطلاق

الاستاذ . ف . القارىء بالرياض بالسعودية يرى ان محمدي صباح الخير يشبهون اعضاء جسد واحد .. وهو يرى ان صباح الخير تشبه غادة جميلة فاتنة .. احسان روحها .. وفتحي غانم عقلها .. ومصطفى محمود فلسفتها .. ورجائي عقلها الباطن .. وحجازي اعضاؤها الحرام التي امر الله بسترها .. وصالح جاهين لسانها الطويل .. وهو في نهاية خطابه يطلب القرب من هذه القادة الفاتنة ..

سوريا وهي تحت الانتداب الفرنسي .. ويقول انه ركب طائرة فايكنج .. والقارىء يلفت نظر المؤلف ان طائرات الفايكنج لم تكن قد اخترعت بعد في ايام الانتداب الفرنسي ..

● وجيجي من كلية الاداب تلاحظ على ردوف توفيق انه يختار هذه الايام موضوعات معززة .. الدير .. الليمان .. مستشفى المجاذيب .. وان كتابته حزينة .. وتسال عن السبب .. وتقول .. يا حرام .. ماله ردوف

اثن لفاية كده وكفاية يا استاذ . ف . ده انت زودتها خالص .. وفتحي الفطاطرى من غنطا يغنى لصباح الخير قائلا :

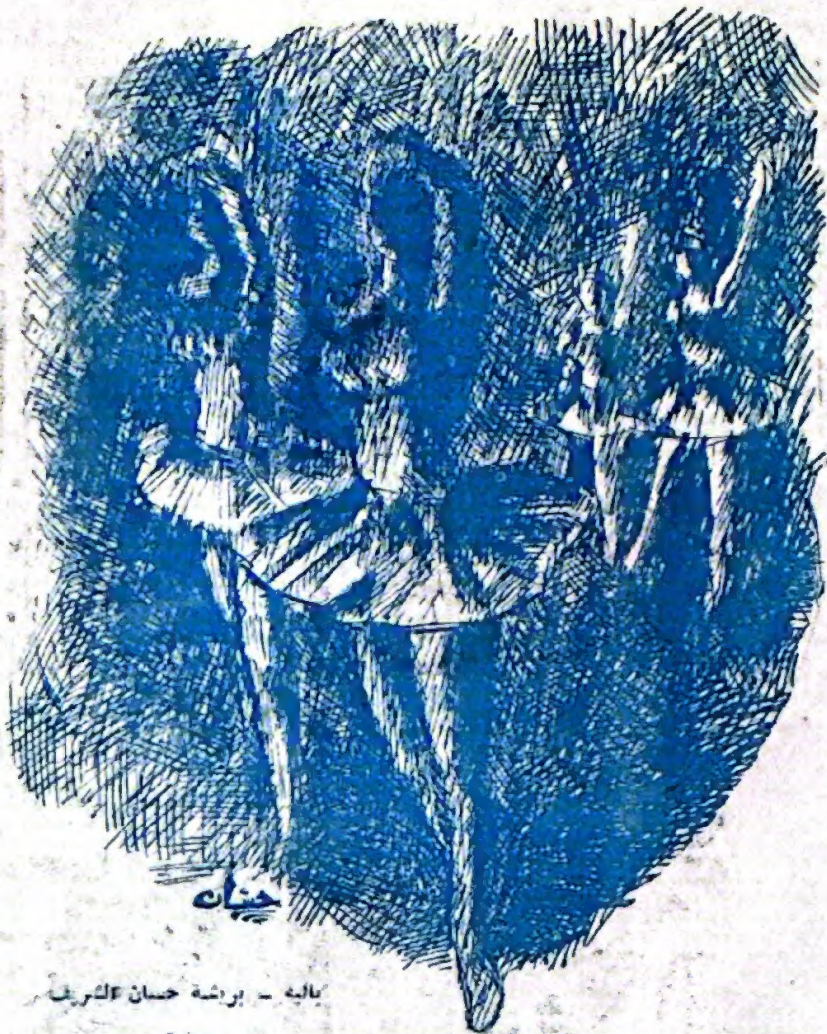
يا صباح الخير يا صباح اللل
يا صباح النور على الحلوين
ده عيد ميلادك عيد الكل
عيد الناس .. والصالحين

● ورجب على فخرى من السنطة يقول انه فقد عدده الممتاز من صباح الخير .. اصحابه استلوه ولطشوه .. وهو يسألنا اين يجده .. ونحن ايضا نبعت عنه ولا نجده .. هل عنده نسخة لنا سلف ..

● وابراهيم رضوان من بيروت يقول انه قرا في قصة اسماعيل الجبروك ان البطل سافر الى

لدة الحب
فى كتاب ابليس لمصطفى محمود
اول مارس

نادي الرسامين



حيان

باليه - بريشة حسان الشرف
«دهش»



كمال الدين حسين
بريشة اميل الجويل
«السويد»



عمر الشرف
بريشة ابراهيم حموده
اسكندرية



موسم السباحة
بريشة ناجي عبد الرازق مرزوق
السن ٩ سنوات



الى الخقل - بريشة علي سالم الملكي
«شبرا»

اصلى افكرتك بارليمنت!



السيجارة الوحيدة التى يطلبها الفنانون..

الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية

يوسف محمد الطويل

جده: ص.ب. ٣٧٧ - تليفون ٣٧٨٣